



தமிழ்நாடு அரசு

தமிழ்

எட்டாம் வகுப்பு

தீண்டாமை
மனிதநேயமற்ற செயல் – பெருங்குற்றம்

பள்ளிக் கல்வித்துறை

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது.
(விற்பனைக்கு அன்று)

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு :தி .பி. 2042 (2011)
(சமச்சீர்க்கல்வி – பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

குழுத்தலைவர்

முனைவர் பெ. இலட்சுமிநாராயணன்,

தமிழ்த்துறைத்தலைவர், து.கோ.வைணவக் கல்லூரி, அரும்பாக்கம், சென்னை – 600 106.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர் க . முத்துக்கிருஷ்ணன்,

இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம்,
யாதவர் கல்லூரி, மதுரை – 625 014.

முனைவர் த. புகழேந்தி,

இணைப் பேராசிரியர்,
அரசுக் கலைக் கல்லூரி,
நந்தனம் – 600 035 சென்னை.

நூலாசிரியர்கள்

மலர்விழி பால்ராஜ்,

தமிழ் விரிவுரையாளர்,
மாவட்டக் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம்,
திருவூர் – 602 025, திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

இராச. மனோகரன்,

தலைமையாசிரியர்,
அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
மங்கலம்,
திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

தமிழ். திருமால்,

தமிழாசிரியர்,
திருவள்ளூர் மேனிலைப் பள்ளி
குடியாத்தம் – 632 602,
வேலூர் மாவட்டம்.

புலவர் த. இராமலிங்கம்,

மேனாள் தலைமையாசிரியர்,
நெய்வேலி – 607 308,
கடலூர் மாவட்டம்.

இரா. ஜெயராமன்,

முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
எஸ்.பி.கே. மேனிலைப் பள்ளி,
அருப்புக்கோட்டை – 626 101.
விருதுநகர் மாவட்டம்.

நா. உஷாராணி,

தமிழாசிரியர்,
மூச்சங்கர வித்யாலயா பதினம் மேனிலைப் பள்ளி
கி. தாம்பரம்,சென்னை – 600 059.

இலக்கணம்

முனைவர் சொ. பரமசிவம்,

மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை – 600 030.

கணினி அச்சு : ஜெயகணேஷ்

ஒவியம் : மா. சின்னச்சாமி

வடிவமைப்பு : மாரீஸ்

நூல் அச்சாக்கம்

தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

விலை : ரூ.

இந்நூல் 80 ஜி.எஸ்.எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரூங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமியில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன்சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

- மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், ‘சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதிநெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

‘இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் எனது உடன்பிறப்புகள்.

எனது நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக் காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்துவிளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.’

செம்மொழி வாழ்த்து

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்
பிறந்த பின்னர், யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்!

உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
உறைவிடம் என்பது ஒன்றேயென
உரைத்து வாழ்ந்தோம்
உழைத்து வாழ்வோம்.

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா எனும்
நன் மொழியேநம் பொன் மொழியாம்!

போரைப் புறம் தள்ளிப்
பொருளைப் பொதுவாக்கவே
அமைதி வழி காட்டும்
அன்பு மொழி
அய்யன் வள்ளுவரின் வாய்மொழியாம்!

ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு உயிரினம் வரையிலே
உணர்ந்திடும் உடலமைப்பைப் பகுத்துக் கூறும்
ஒல்காப் புகழ் தொல்காப்பியமும்
ஒப்பற்ற குறள் கூறும் உயர் பண்பாடு
ஒலிக்கின்ற சிலம்பும் மேகலையும்
சிந்தாமணியுடனே வளையாபதி குண்டலகேசியும்
செம்மொழியான நம் தமிழ் மொழியாம்!

அகமென்றும் புறமென்றும் வாழ்வை
அழகாக வகுத்தளித்து
ஆதி அந்தமிலாது இருக்கின்ற இனியமொழி-
ஓதி வளரும் உயிரான உலக மொழி-
கம்ப நாட்டாழ்வாரும்
கவியரசி அவ்வை நல்லாளும்
எம்மதமும் ஏற்றுப் புகழ்கின்ற
எத்தனையோ ஆயிரம் கவிதை நெய்வோர்-தரும்,
புத்தாடை அனைத்துக்கும்
வித்தாக விளங்கும் மொழி!

நம்மொழி-நம்மொழி-அதுவே
செம்மொழி-செம்மொழி-நம் தமிழ் மொழியாம்!
வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே!

- கலைஞர் மு. கருணாநிதி

தேசிய கீதம்

ஐன கண மன அதிநாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஐன கண மங்கள தாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஐய ஹே ஐய ஹே ஐய ஹே
ஐய ஐய ஐய ஐய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற
நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும் சிந்துவையும் கூர்ச்சரத்தையும்
மராட்டியத்தையும் திராவிடத்தையும் ஓரிசாவையும்
வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில்
எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின்
இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால்
வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே, உனக்கு
வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

பொருளடக்கம்

இயல்

பக்கம்

1.	வாழ்த்து	1
	திருக்குறள்	2
	உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டுச் சிறப்புகள்	7
	ஜி. டி. போப்	13
	குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம்	16
2.	இனியவை நாற்பது	28
	தமிழ்ப்பசி	30
	அகரமுதலி வரலாறு	32
	மகிழ்ச்சிக்கான வழி	36
	இலக்கியவகைச் சொற்கள்	38
3.	திருவள்ளுவ மாலை	46
	நளவெண்பா	47
	உலகம் உள்ளங்கையில்	53
	ஆவணம்	58
	வழக்கு: இயல்புவழக்கு, தகுதிவழக்கு	60
4.	விவேகசிந்தாமணி	67
	பாரதத்தாய்	68
	இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகப்பெண்களின் பங்கு	70
	மரத்தின் வேண்டுகோள்	74
	தொகைநிலைத் தொடர்கள்	77
5.	காவடிச்சிந்து	85
	விக்கிரமசோழன் உலா	87
	செய்தி உருவாகும் வரலாறு	90
	மதியினால் சதியை வெல்லலாம்	95
	தொகாநிலைத் தொடர்கள்	97

6.	திருமந்திரம்	103
	தேம்பாவணி	104
	நாடகக்கலை	106
	கண் திறந்தது! (வீதி நாடகம்)	111
	ஆகுபெயர்	114
7.	திருக்குறள்	120
	திருவருட்பா	123
	தமிழர் வானியல்	125
	கலீலியோ கலிலி	130
	வேற்றுமை	133
8.	வில்லிபாரதம்	141
	யார் கவிஞன்?	143
	தேவநேயப் பாவாணர்	145
	மணம் நுகர்ந்ததற்குப் பணம்	148
	புணர்ச்சி : இயல்பு, விகாரம்	151
9.	கம்பராமாயணம்	159
	விழுதும் வேரும்	160
	காட்டுயிரிகள்	162
	சென்னை அருங்காட்சியகம்	167
	புணர்ச்சி : உயிரீறு, உடம்படுமெய், மெய்யீறு	171
10.	முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்	179
	இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை	182
	குழந்தையின் இயல்பு	187
	யாப்பு, அணி	190

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	பாடல்தலைப்பு	அடிகள்
1.	வாழ்த்து	4
	திருக்குறள் (2, 3, 5, 6, 8)	10
2.	இனியவை நாற்பது (2)	4
3.	திருவள்ளுவ மாலை	4
	நளவெண்பா (2, 8)	8
4.	விவேகசிந்தாமணி	4
6.	திருமந்திரம்	4
	தேம்பாவணி	4
7.	திருக்குறள் (1, 2, 5, 6, 7)	10
	திருவருட்பா	4
8.	வில்லிபாரதம்	4
	யார் கவிஞன் ?	8
9.	கம்பராமாயணம்	4
	விழுதும் வேரும்	4
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	76
	(பாடநூலுள் * இவ்வுடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)	

வாழ்த்து

முத்தே பவளமே மொய்த்தபகம் பொற்சுடரே
சித்தேஎன் னுள்ளத் தெளிவே பராபரமே
கண்ணே கருத்தேயென் கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே ஆனந்த வியப்பே பராபரமே. *

— தாயுமானவர்

பொருள் : மேலான பரம்பொருளே! நீ முத்தாகவும் பவளமாகவும் பொன்னொளியாகவும் பேரறிவாகவும் என் உள்ளத் தெளிவாகவும் இருக்கின்றாய். கண்ணாகவும் என் கருத்தாகவும் கேட்டதையெல்லாம் வழங்கும் கற்பக மரமாகவும் கண்ணுள் நிறைந்த விண்ணாகவும் மகிழ்ச்சியில் தோன்றும் வியப்பாகவும் காட்சியளிக்கின்றாய். உன் அருள் வேண்டி நிற்கின்றேன், அருள்வாயாக.

சொற்பொருள் : சுடர்-ஒளி; ஆனந்தம் - மகிழ்ச்சி; பராபரம் - மேலான பொருள், இறைவன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : தாயுமானவர்
பெற்றோர் : கேடிலியப்பர் - கெசவல்லி அம்மையார்
மனைவி : மட்டுவார்துழலி
உழர் : நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
நூல் : தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு
பணி : திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்
காலம் : கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு.

நூல் குறிப்பு : வாழ்த்தாக இடம்பெற்றுள்ள பாடல், தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் பராபரக்கண்ணி என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூல், தெய்வத் தமிழின் இனிமையும் எளிமையும் பொருந்திய செய்யுள் நடையால் மனத்தூய்மை, பத்திச்சுவை ஆகியவற்றை ஊட்டும்.

திருச்சிராப்பள்ளி மலைமீது எழுந்தருளியுள்ள இறைவனான தாயுமானவர் திருவருளால் பிறந்தமையால் இவருக்குத் தாயுமானவர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. தாயுமானவர் நினைவு இல்லம் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்து இலட்சுமிபுரத்தில் உள்ளது.

* மனப்பாடப்பகுதி

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. கடர் _____ 2. ஆனந்தம் _____ 3. பராபரம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பசும்பொற்கடர் _____ 2. கண்ணிறைந்த _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. என் + உள்ளம் _____ 2. பெருமை + அறிவு _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. வாழ்த்துப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் _____ .
2. தாயுமானவர் பிறந்த ஊர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தாயுமானவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. இறைவனைத் தாயுமானவர் எவ்வாறு வாழ்த்துகிறார் ?

இ) சிறுவினா

இறைவன் எவ்வாறெல்லாம் விளங்குவதாகத் தாயுமானவர் குறிப்பிடுகிறார் ?

திருக்குறள்

நட்பு

1. செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்
வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.

பொருள் : நட்பைப்போலச் செய்துகொள்வதற்கு அரிய உறவுகள் எவையும் இல்லை. அந்த நட்பைப்போலச் செய்கின்ற செயலுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு வேறு எவையும் இல்லை.

சொற்பொருள் : வினை – செயல்; காப்பு – காவல்.

2. நிறைநீர நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப்
பின்நீர பேதையார் நட்பு. *

பொருள் : அறிவுடையவர்களின் நட்பு வளர்பிறைபோல நாளும் வளரும்; அறிவிலார் நட்பு தேய்ப்பிறைபோல நாளும் தேயும்.

சொற்பொருள் : நீரவர் – அறிவுடையார்; கேண்மை – நட்பு ; பேதையார் – அறிவிலார்.

3. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு. *

பொருள் : பண்புடையாரின் நட்பு பழகப்பழக இன்பம் தரும். அதுபோல, நல்ல நூல்களின் பொருள் கற்கக்கற்க இன்பந்தரும்.

சொற்பொருள் : நவில்தொறும் – கற்கக்கற்க; நயம் – இன்பம்.

**4. நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண்
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.**

பொருள் : நட்பு என்பது சிரித்துப் பேசி மகிழ்வது மட்டுமன்று; நண்பரிடத்துத் தவறு காணும்போது அவரைக் கடிந்துரைத்துத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்தலும் ஆகும்.

சொற்பொருள் : நகுதல் – சிரித்தல்; இடித்தல் – கடிந்துரைத்தல்.

**5. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்
நட்பாங் கிழமை தரும். ***

பொருள் : இருவரின் நட்பிற்குச் சேர்ந்திருத்தலும் நெருங்கிப் பழகுதலும் தேவையில்லை; ஒத்த மனவுணர்வே நட்புரிமையைக் கொடுக்கும்.

சொற்பொருள் : கிழமை – உரிமை.

**6. முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு. ***

பொருள் : முகம் மட்டும் மலரும்படி நட்புக்கொள்வது நட்பாகாது; உள்ளம் மகிழும்படி அன்பாக நட்புக்கொள்வதே நல்ல நட்பு.

சொற்பொருள் : முகநக – முகம் மலர; அகம் – உள்ளம்.

**7. அழிவி னவைநீக்கி ஆறுய்த்து அழிவின்கண்
அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.**

பொருள் : அழிவைத்தரும் துன்பங்களிலிருந்து நண்பனை விலக்கி, நல்வழியில் செலுத்த வேண்டும். அவனுக்கு அழிவுநேரும்போது உடனிருந்து தானும் அதில் பங்கேற்று, அழிவிலிருந்து மீட்கவேண்டும்.

சொற்பொருள் : ஆறு – நல்வழி; உய்த்து – செலுத்தி; அல்லல் – துன்பம்.

**8. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு. ***

பொருள் : உடுத்திய ஆடை நழுவும்போது கை தன்னையறியாமல் தானே சென்று காக்கும்; அதுபோல, நண்பன் துன்புறும்போது விரைந்து சென்று அத்துன்பத்திலிருந்து அவனைக் காப்பதே நட்பு.

சொற்பொருள் : உடுக்கை - ஆடை; இடுக்கண் - துன்பம்; களைவது - நீக்குவது.

9. நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி
ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை.

பொருள் : நட்பிற்குச் சிறந்த நிலை எதுவென்றால், எப்போதும் வேறுபடுதல் இல்லாமல், இயலும்பொழுதெல்லாம் உதவி செய்து தாங்குதல்.

சொற்பொருள் : கொட்பின்றி - வேறுபாடு இல்லாமல்; ஊன்றும் - தாங்கும்.

10. இனையர் இவர்எமக்கு இன்னம்பாய் என்று
புனையினும் புல்லென்னும் நட்பு

பொருள் : இவர் எமக்கு இத்தகைய அன்பினர்; யாம் இவர்க்கு இத்துணைச் சிறப்புடையவர் எனப் புகழ்ந்துரைக்கக் கூடாது. அவ்வாறு புகழ்ந்துரைத்தால் நட்புச் சிறப்பிழக்கும்.

சொற்பொருள் : புனைதல் - புகழ்தல்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்

: திருவள்ளுவர்

வேறு பெயர்கள்

: முதற்பாவலர், பொய்யில் புலவர்,
பெருநாவலர், செந்நாப்போதார்.

காலம்

: கி.மு. 31 இல் பிறந்தவர் என
உறுதி செய்து திருவள்ளுவர் ஆண்டு
கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

சிறப்பு

: வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு

— பாரதியார்

வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே
புகழ் வையகமே

— பாரதிதாசன்

நூல் குறிப்பு : திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. குறள் வெண்பாக்களால் ஆனதால், குறள் எனவும், மேன்மை கருதித் திரு என்னும் அடைமொழியுடன் திருக்குறள் எனவும் அழைக்கப்பெறுகிறது. நாடு, மொழி, இனம், சமயம் கடந்து எக்காலத்திற்கும் பொருந்துவதாக அமைந்தமையால் உலகப்பொதுமறை எனப் போற்றப்படுகிறது.

மக்கள், வாழ்வில் அடையத்தக்க உறுதிப்பொருள்களாகிய அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று பிரிவுகளையும் விரித்து உரைப்பது. எனவே, இந்நூல் முப்பால் எனப் பெயர்பெற்றது. இது நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களையும், ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்களையும் பெற்றுள்ளது.

வாயுறை வாழ்த்து, பொதுமறை, பொய்யா மொழி, தெய்வ நூல் முதலிய பெயர்களும் இதற்கு உண்டு. இதன் பெருமையை உணர்ந்த வீரமாமுனிவர் இலத்தீனிலும், ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்தனர். இந்நூல், உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல் இதன்பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகத் திகழ்கிறது.

- ♦ உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரெம்ளின் மாளிகையில் உள்ள சுரங்கப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ♦ இங்கிலாந்து நாட்டுக் காட்சிச்சாலையில் திருக்குறள் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|
| 1. கேண்மை _____ | 3. அல்லல் _____ | 5. நகுதல் _____ |
| 2. உடுக்கை _____ | 4. கிழமை _____ | 6. இடுக்கண் _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. செயற்கரிய _____ | 3. பொருட்டன்று _____ |
| 2. நட்பன்று _____ | 4. ஆறுய்த்து _____ |

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- திருக்குறள் _____ நூல்களுள் ஒன்று.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் _____.
- திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் நூல் _____.
- முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக _____ நட்பு.
- நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை
இத்தொடரில் நட்பு எனும் பொருள் தரும் சொல் _____.

4. பொருளுணர்ந்து பொருத்துக.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. பேதையார் நட்பு | - உடுக்கை இழந்தவர் கை போன்றது. |
| 2. பண்புடையாளர் தொடர்பு | - வளர்பிறை போன்றது. |
| 3. அறிவுடையார் நட்பு | - நவில்தொறும் நூல்நயம் போன்றது. |
| 4. இடுக்கண் களையும் நட்பு | - தேய்பிறை போன்றது. |

ஆ) குறுவினாக்கள்

- உலகப்பொதுமறை எனத் திருக்குறள் அழைக்கப்படுவது ஏன்?
- திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
- அறிவுடையார் நட்பு எதைப் போன்றது?

4. பண்டையாளர் தொடர்பு எத்தன்மையது?
5. 'உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல' இவ்வுவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.
6. நட்பிற்குச் சிறந்த இடம் எது?
7. நட்பு எப்போது சிறப்பிழக்கும்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருக்குறளின் அமைப்புக் குறித்து எழுதுக.
2. பாரதியும் பாரதிதாசனும் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு சிறப்பித்துள்ளனர்?
3. நட்பைப்போன்ற சிறந்த பாதுகாப்பு வேறில்லை என வள்ளுவர் கூறக்காரணம் யாது?
4. புணர்ச்சி பழுகுதல் வேண்டா என வள்ளுவர் கூறுவது ஏன்?

ஈ) நெடுவினா

நட்பு என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறியுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

அறிந்துகொள்வோம்

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு - குறள், 350

இக்குறளைப் படியுங்கள். படிக்கும்போது உதடுகள் ஒட்டிநிற்கும்; இதன் பொருளோ இறைவனைப் பற்றி நிற்கும்.

அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பாலும் தப்பாமல் வந்த குறள் :

அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள். - குறள், 754

உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டுச் சிறப்புகள்

திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்தி நின்றலே செம்மொழியின் இலக்கணமாகும். இவ்விலக்கணம் தமிழ்மொழியிலும் அமைந்திருப்பது பெருஞ் சிறப்பாகும். இத்தகைய மங்காச் சிறப்பும் பழம்பெருமையும் வாய்ந்த மொழியினை நடுவணரசு 12.10.2004 ஆம் நாளன்று செம்மொழியாக அறிவித்தது. செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பினை உலகறியச் செய்ய, கொங்கு தமிழ் கொஞ்சி விளையாடும் கோவை மாநகரில் உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி முதல்மாநாடு 23.06.2010 முதல் 27.06.2010 வரை சீரும்சிறப்புமாய் நடைபெற்றது. தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவச்செய்யும் வகையில் மாநாடு நடைபெற்றது. **பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்** என்னும் மையக்கருத்தினை வெளிப்படுத்தும்வகையில் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் திருவுருவச்சிலை தாங்கிய சின்னம் உருவாக்கப்பட்டது. இம்மைய நோக்க விளக்கக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் செம்மொழிப் பாடலும் இயற்றப்பட்டது.

மாநாட்டின் சிறப்புகள்

உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாடு ஐந்துநாள் சீரும்சிறப்புகளாக நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு நாளும் மங்கல இசையுடன் நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கின. கவியரங்கம், ஆய்வரங்கம், பட்டிமன்றம், கலைநிகழ்ச்சிகள் முதலியன நடத்தப்பட்டன. புத்தகக் கண்காட்சி, இணையத்தளக் கண்காட்சி, பொதுக்கண்காட்சி, ஊடக அரங்குகள் முதலியன அமைக்கப் பெற்றிருந்தன.

எழிலார் பவனி

செம்மொழி மாநாட்டின் முதல்நாள் விழாவில், **இனியவை நாற்பது** எனும் பெயரில் அழகு ஊர்திகள் அணிவகுத்து வந்தன. இதற்கு **எழிலார் பவனி** எனப் பெயரிட்டிருந்தனர். இந்நிகழ்ச்சியில், ஒவ்வோர் ஊர்தியின் முன்பும் கலைக்குழுவினர் நடனம் ஆடியபடி வந்தனர். மாநாட்டுப் பேரணியில் நாதகரம் வாசிக்க, தவில்இசை ஒலிக்க,



கொம்புக்கருவி முழங்க, அய்யன் திருவள்ளுவர் சிலையமைந்த வள்ளுவர் கோட்டத்தேர் ஊர்ந்துவர, முளைப்பாலிகையுடன் பெண்கள் வந்தார்கள்.

தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு அமைந்த இலக்கியக் காட்சிகள் எழிலார் பவனியாக அமைந்திருந்தன. ஐவகை நில அமைப்புகள், தமிழகக் கலைவளர்ச்சி, புதியதோர் உலகம் செய்வோம், கோப்பெருஞ்சோழன் - பிசிராந்தையார் நட்பு, மனுநீதிச்சோழனிடம் நீதி கேட்கும் பசு, மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய பேகன், முல்லைக்கொடிக்குத் தேர் ஈந்த பாரி, ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனி அளித்த அதியமான், போர் மகளிர், சிலம்பு ஏந்திய கண்ணகி, வரலாற்றுச் சின்னமான தஞ்சைப் பெரியகோவில் முதலிய அழகிய காட்சிகளை வெளிப்படுத்தும் நாற்பது ஊர்திகள் இனியவை நாற்பது என்ற பெயரில் உலா வந்தன. இவற்றை இரண்டு கிலோமீட்டர் தொலைவிற்கு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கண்டு களித்தனர்.



செம்மொழி மாநாட்டுக் களம்

மாநாட்டிற்காகக் கொடிசியா வளாகம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆயிரம் அடி நீளமும், நானூற்று நாற்பது அடி அகலமும் கொண்ட மிகப்பெரிய பந்தல் அமைக்கப் பட்டிருந்தது. இதுவரை ஆசியாவிலேயே இதுபோன்ற பந்தல் அமைக்கப்படவில்லை எனக் கண்டோர் வியந்து கூறினர். ஐம்பதினாயிரம் பேர் உட்கார்ந்து காணும்வகையில் உள்ளரங்க இருக்கைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மாநாட்டுப் பகுதியில் எண்பது அடி உயர இராச கோபுரம் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

மாநாட்டு அரங்கின் முகப்பில், செம்மொழியான தமிழ்மொழியே என்னும் வியத்தகு பேருரு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கண்காட்சி அரங்கத்திற்காக எட்டு ஏக்கர் முப்பத்தைந்தாயிரம் சதுர அடி இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. வெளியிலிருந்து பார்க்கும்போது முகப்புத்தோற்றம் கோவிலைப்போன்று காட்சியளித்தது.

ஆய்வரங்கம்

செம்மொழியான தமிழ்மொழியைச் சிறப்பிக்கும்வகையில் இருபத்துமூன்று ஆய்வரங்குகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றிற்குப் பண்டைத் தமிழறிஞர்களின் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டிருந்தன.

இவ்வாய்வரங்குகளில் ஐம்பத்துமூன்று தலைப்புகளில் இருநூற்று முப்பத்தொன்பது நிகழ்வுகளில் தொள்ளாயிரத்துப் பதின்மூன்று ஆய்வுக்கட்டுரைகள் படிக்கப்பெற்றன. அவற்றில் நூற்று ஐம்பத்திரண்டு கட்டுரைகள் வெளிநாட்டுப் பேராளர்களால் வழங்கப் பெற்றன. ஐம்பது நாடுகளில் இருந்து எண்ணூற்று நூற்பது பேர் உட்பட ஈராயிரத்து அறுநூற்றைந்து பேராளர்கள் பங்கேற்றுச் சிறப்புச் சேர்த்தார்கள்.

மாநாட்டுத் தமிழ் இணைய அரங்கம்

ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு, கோவை மாநாட்டோடு இணைத்து நடத்தப்பட்டது. தமிழ் இணைய மாநாட்டுக் கண்காட்சிக்காக நூற்று இருபத்து நான்கு அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழை உயிரோட்டமிக்க மொழியாகத் தமிழர்களுக்கு வழங்கவேண்டும் என்று தமிழ் இணைய மாநாடு முடிவு செய்தது.

கண்காட்சிகள்

செம்மொழித்தமிழ் மாநாட்டில் பல்வேறு கண்காட்சிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. தென்னிந்திய நூல் விற்பனையாளர், பதிப்பாளர் சங்கம் சார்பில் புத்தகக் கண்காட்சி நடத்தப்பெற்றது. அதில், ஒரு கோடிக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆறடி உயரமும் மூன்றடி அகலமும் கொண்ட திருக்குறள் நூல் புத்தகக் காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்தது.

பொதுக் கண்காட்சியில் சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிடர்க்கே உரியது என்பதை விளக்கும் ஒவியங்களும், சிற்பக் காட்சிகளும், ஓலைச்சுவடிகளும், செப்பேடுகளும், கல்வெட்டுகளும் அகழ்வாராய்ச்சிகளில் எடுக்கப்பட்டவையும், வனஞ்சார்ந்த பொருள்களும் என எழுநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கலைப்பொருள்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. குறிஞ்சிப்பாட்டில், **கபிலர்** குறிப்பிடும் **தொண்ணூற்றொன்பது** மலர்களைப்பற்றிய படக்காட்சித் தொகுப்பு மாநாட்டுக்கு வந்திருந்த அனைவரையும் கவர்ந்தது.

செம்மொழிவிருதுகள்

பின்லாந்து நாட்டைச்சார்ந்த **அஸ்கோ பார்ப்போலா** என்பவருக்குக் **கலைஞர் மு.கருணாநிதி செம்மொழித்தமிழ் விருது** வழங்கப்பட்டது. இவ்விருதானது, பத்து இலட்சத்துக்கான காசோலையும் ஐம்பொன்னாலான திருவள்ளுவர் உருவமும் கொண்டது. **கணியன் பூங்குன்றனார் விருது** சிறந்த தமிழ் மென்பொருளை உருவாக்கிய சென்னைப் பனேசியா மென்பொருள் நிறுவன உரிமையாளர் விஜயனுக்கு வழங்கப்பட்டது. அவ்விருது, ஓர் இலட்சத்துடன் பாராட்டுச் சான்றிதழும் அடங்கியது.

மாநாட்டு மலர் வெளியீடு

உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டையொட்டிச் சிறப்பு மாநாட்டு மலர் வெளியிடப்பட்டது. மாநாட்டு மலரின் முதல்பக்கத்தில் மாண்புமிகு தமிழக

முதல்வர் கலைஞரின் செம்மொழி மாநாட்டு மைய நோக்க விளக்கப் பாடலும் அடுத்து, மாநாட்டுச் சின்னமும், அதற்கடுத்ததாகத் தமிழ்த்தாயின் உருவப்படமும், தொடர்ந்து தலைவர்களின் வாழ்த்துச் செய்திகளும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

மாநாட்டு மலரில் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களும் அவற்றை விளக்கும் கருத்துகளும் அமைந்துள்ளன. ஆங்கிலக் கட்டுரைக்கென மலரில் தனியிடம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. மலரைப் படிப்போருக்கு மேலும்பயனளிக்கும் வகையில் கட்டுரையாளர்களின் முகவரிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆய்வரங்க மலரில் தமிழறிஞர் எண்ணுற்றுவரின் முகவரிகளும் தொலைபேசி எண்களும் மின்னஞ்சல் முகவரிகளும் இணையத்தள முகவரிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.



சிறப்பு அஞ்சல் தலை

செம்மொழித்தமிழ் மாநாட்டை யொட்டிச், 'செம்மொழி மாநாட்டுக்கான அஞ்சல் தலை', குமரகுருபர சுவாமிகள் அஞ்சல் தலை, இராபர்ட் கால்டுவெல் அஞ்சல் தலை ஆகிய மூன்று அஞ்சல் தலைகள் வெளியிடப்பட்டன.

மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள்

மாநாட்டின் நிறைவு நாளன்று, மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் மாநாட்டுத் தீர்மானங்களை வெளியிட்டார். அவை:

- தமிழ் வளர்ச்சிக்கு நூறுகோடி நிதியுதவி வழங்கல்.
- மதுரையில் தொல்காப்பியர் உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழிச் சங்கம் அமைத்தல்.
- பள்ளி, கல்லூரிகளில் செம்மொழிபற்றிய பாடம் இணைத்தல்.
- தமிழ்வழியில் கல்வி கற்பவர்களுக்கு அரசுப்பணி வாய்ப்பில் முன்னுரிமை அளித்தல்.
- நடுவணரசில் தமிழை ஆட்சிமொழியாக்கல்.
- சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் தமிழை வழக்காடும் மொழியாக்கல்.
- தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் ஆய்வுக்கும் தேவையான அரசுக்கொடை வழங்கல்.
- தேசியக் கல்வெட்டியல் நிறுவனத்தைத் தமிழகத்தில் அமைத்தல்.
- பூம்புகார், குமார்க்கண்டம் ஆழ்கடல் அகழ்வாராய்ச்சிச் செயல்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தல்.
- தமிழகத்தின் ஆட்சிமொழியாக, நிருவாக மொழியாகத் தமிழைச் செயல்படுத்துதல்.

- கோவைச் செம்மொழி மாநாட்டை நினைவுகூரும் வகையில் நூறுகோடி செலவில் செம்மொழிப்பூங்காவும் மேம்பாலமும் அமைத்தல்
- தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளைப் பிறமொழியிலும், பிறமொழி இலக்கியங்களைத் தமிழிலும் மொழிபெயர்க்கச் செய்தல் – ஆகியன.

உலகிலேயே மாபெரும் அளவில் மொழிக்கென ஒரு மாநாடு எங்கும் நடைபெற்றதில்லை. நம் தமிழ்மொழி முத்துத் தமிழாக முத்தமிழ் மொழியாக இவ்வுலகில் பிறந்து எழிலுடன் விளங்கி, எத்திசையிலும் நற்புகழ் ஈட்டி இன்றும் புதுப்பொலிவுடனும் தனிவலுவுடனும் வளர்கின்றது; வாழ்கின்றது.

இத்தகைய தமிழுக்குச் சிறப்புச்சேர்த்த உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டைக் காண உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களும் தமிழார்வலர்களும் திரண்டதால், கோவை மாநகரமே விழாக்கோலம்பூண்டிருந்தது.

ஆய்வரங்குகளிலும் கண்காட்சியிலும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் குழுமித் தமிழ், தமிழர்குறித்த பண்பாட்டுத் தொன்மக்கூறுகளையும், இலக்கிய, இலக்கணச் செழுமைகளையும், பல்வேறுவகைப் படைப்புக்கலைகளையும் கண்டும் கேட்டும் பேருவகை கொண்டனர்.

உலகத் தமிழ்மாநாடு நடைபெற்ற இடங்கள்

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. மலேசியா (கோலாலம்பூர்) | 5. தமிழ்நாடு (மதுரை) |
| 2. தமிழ்நாடு (சென்னை) | 6. மலேசியா (கோலாலம்பூர்) |
| 3. பிரான்சு (பாரிசு) | 7. மொரிசியசு |
| 4. இலங்கை (யாழ்ப்பாணம்) | 8. தமிழ்நாடு (தஞ்சாவூர்) |

செம்மொழி இலக்கியங்கள்

தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, இறையனார் அகப்பொருள், முத்தொள்ளாயிரம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. செம்மொழி _____ | 4. முத்தொள்ளாயிரம் _____ |
| 2. விழிப்புணர்வு _____ | 5. ஆய்வரங்கம் _____ |
| 3. உயிரோட்டம் _____ | |

2. சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. எட்டு + தொகை _____ | 4. தமிழ் + ஆர்வலர் _____ |
| 2. தொன்மம் + கூறுகள் _____ | 5. அகழ்வு + ஆராய்ச்சி _____ |
| 3. காசு + ஓலை _____ | 6. உலகு + எங்கும் _____ |

3. தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுக.

- | | | |
|--------------------|------------------|------------------|
| 1. முத்தமிழ் _____ | 2. ஐம்பொன் _____ | 3. நானிலம் _____ |
|--------------------|------------------|------------------|

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தமிழ்மொழி செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்ட நாள் _____
2. இதுவரை நடந்துள்ள உலகத்தமிழ் மாநாடுகளின் எண்ணிக்கை _____
3. செம்மொழி மாநாட்டின் மையக்கருத்து _____
4. உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி முதல் மாநாடு நடைபெற்ற இடம் _____
5. குறிஞ்சிப்பாட்டில் கபிலர் குறிப்பிடும் மலர்களின் எண்ணிக்கை _____

5. தொடரில் அமைத்தெழுதுக.

- | | | |
|-----------------|------------------------|---------------------|
| 1. தொன்மை _____ | 2. விழிப்புணர்வு _____ | 3. உயிரோட்டம் _____ |
|-----------------|------------------------|---------------------|

6. கீழ்க்காணும் ஊர்ப்பெயர்கள் எவ்வாறு மருவி வழங்குகின்றன ?

(எ.டு) கோவன்புத்தூர் எனும் தொடர் கோயம்புத்தூர் என்றாகிக் கோவை என மருவி வழங்குகிறது. இலக்கணம் சிதைந்து, சொல்லின் வடிவம் மாறி வழங்கும் சொற்களை **மருஉ** என்பர்.

தஞ்சாவூர் - தஞ்சை

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. புதுச்சேரி _____ | 3. புதுக்கோட்டை _____ |
| 2. நாகப்பட்டினம் _____ | 4. மயிலாப்பூர் _____ |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தமிழின் தொன்மையை விளக்குக.
2. உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி முதல் மாநாடு எங்கு, எப்போது நடைபெற்றது ?
3. உலகத் தமிழ் மாநாடுகள் இதுவரை எங்கெங்கு நடைபெற்றன ?
4. செம்மொழி மாநாட்டின் நோக்கம் யாது ?
5. உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு அஞ்சல்தலைகள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. 'எழிலார் பவனி' குறிப்பு எழுதுக.
2. செம்மொழி மாநாட்டுக் கண்காட்சியரங்கில் இடம்பெற்றிருந்தவை யாவை ?
3. செம்மொழி இலக்கியங்களாக அறிவிக்கப்பட்ட தமிழ் நூல்கள் எவை ?
4. தமிழ் இணைய மாநாட்டு அரங்கம் - குறிப்பு எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டின் நோக்கத்தையும் சிறப்பையும் விளக்குக.
2. எழிலார் பவனியில் இடம் பெற்றிருந்த இலக்கியக்காட்சிகளைக் குறிப்பிடுக.
3. செம்மொழி மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்கள் யாவை ?

ஜி. யு. போப்

தமிழன்னைக்குத் தொண்டாற்றிய சான்றோரில் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாத சான்றோர்களும் குறிக்கத்தக்க இடம்பெற்றுள்ளனர். ஐரோப்பியர் வருகையைத் தொடர்ந்து, தமிழகத்தில் குடிபெயர்ந்து சமயப்பணியோடு தமிழ்ப்பணியையும் தங்கள் தலைமைப் பணியாய்க்கொண்டு தொண்டாற்றிய பெருமக்கள் பலர். அவருள் தமிழ்மொழியால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தமிழாய் மலர்ந்து, மணம் பரப்பி, என்றும் தமிழுலகில் அழியாப்புகழ் பெற்றுள்ள சான்றோர் தவத்திரு ஜி. யு. போப் ஆவார்.

பிறப்பும் இளமையும்

ஜி. யு. போப் என்றழைக்கப்படும் ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப், கி.பி 1820ஆம் ஆண்டு, பிரான்சு நாட்டின் எட்வர்டு தீவில் **ஜான் போப்புக்கும், கெதரின் யுளாபுக்கும்** மகனாகப் பிறந்தார். போப்பின் பெற்றோர் சிறந்த கல்வியாளர்களாகவும் சமயப்பற்றுமிக்கவர்களாகவும் விளங்கினர். தம் குழந்தைகளுக்குக் கல்வியையும் சமயத்தையும் கற்பித்ததுடன் நல்ல ஒழுக்கத்தையும் ஊட்டி வளர்த்தனர். ஜி.யு.போப்பும் இளமையிலேயே சுறுசுறுப்பு, விடாமுயற்சி, ஊக்கம், உழைப்பு இவற்றிலெல்லாம் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தார்.

தொண்டுள்ளம்

போப்பின் தமையனார் **ஹென்றி** என்பவர், தமிழகத்தில் கிறித்தவமதத்தைப் பரப்பும் சமய குருவாகப் பணியாற்றிவந்தார். அவரைப்போன்று தாமும் சமயப்பணி ஆற்ற வேண்டும் என்று போப் விரும்பினார்.

போப், தம்முடைய பத்தொன்பதாம் அகவையில் தமிழகத்தில் சமயப் பணியாற்றத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார். அவர் பாய்மரக் கப்பலில் சென்னை வந்துசேர எட்டுத்திங்களாயின. அந்த எட்டுத்திங்களையும் வீணே கழிக்காமல், தமிழ் நூல்களையும் வடமொழி நூல்களையும் படித்தார். தமிழகம் வந்ததும் தமிழர் முன்னிலையில் சொற்பொழிவு ஆற்றும் அளவுக்குத் தம் திறமையை மேம்படுத்திக்கொண்டார்.



தமிழகத்தில் சமயப்பணி

தமிழ்நாட்டில் சென்னைச் சாந்தோம் பகுதியில் சமயப்பணி ஆற்றிய போப், பின்னர்த் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திற்குச் சென்று சாயர்புரத்தில் தங்கிச் சமயப்பணி ஆற்றத் தொடங்கினார். அவர், அங்குப் பள்ளிகளை நிறுவினார்; கல்விப்பணியையும் சமயப் பணியையும் ஒருங்கே ஆற்றினார்; சமயக்கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கியங்கள், ஆங்கில இலக்கியங்கள் முதலியவற்றையும் கிரேக்கம், இலத்தீன், எபிரேயம் முதலிய மொழிகளையும் கற்றுத்தர ஏற்பாடு செய்தார். கணிதம், அறிவாய்வு (தருக்கம்), மெய்யறிவு (தத்துவம்) ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் கல்லூரி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

திருமணம்

திருநெல்வேலி மாவட்டம் சாயர்புரத்தில் 1842முதல் 1849ஆம் ஆண்டுவரை கல்விப்பணியும் சமயப் பணியும் ஆற்றிய போப், இங்கிலாந்துக்குச் சென்றார்; 1850ஆம் ஆண்டில் திருமணம் செய்துகொண்டார். தம் மனைவியுடன் தமிழகம் வந்து, தஞ்சாவூரில் சமயப்பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம்

தஞ்சையில் பணியாற்றிய எட்டாண்டுக் காலத்தில், புறநானூறு முதலான சங்க நூல்களையும் நன்னூல் முதலான இலக்கணங்களையும் பயின்றார். திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் முதலிய நூல்களைப் பலமுறை படித்து, அவற்றின் நயங்களை உணர்ந்தார். அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டால், மேலை நாட்டவர் அறிந்து பயனுறுவர் என்ற எண்ணத்தோடு அம்முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு முதலான ஏடுகளில், தமிழ்மொழிபற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதினார். அக்கட்டுரைகளில் புறநானூற்றுப் பாடல்களும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைத் திணை விளக்கங்களும், தமிழ்ப்புலவர் வரலாறும் இடம்பெற்றிருந்தன.

போப் உயர்ந்த பண்பாட்டுக்குரிய பொறுமை, சினமின்மை, நட்பு முதலானவற்றை விளக்கும் அறுநூறு செய்யுள்களை, நீதிநூல்களிலிருந்து ஆய்ந்தெடுத்துத் ‘தமிழ்ச்செய்யுட்கலம்பகம்’ என்னும் நூலாகத் தொகுத்ததோடு அந்தப் பாக்களுக்கு விளக்கமும் தந்துள்ளார்.

பாடநூலின் முன்னோடி

போப், தமிழைக் கற்கும் காலத்திலேயே நூலாசிரியராகவும் விளங்கினார். பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைகள் இலக்கணத்தை நன்கு அறிந்துகொள்ளும்வகையில் வினாவிடை முறையில் அமைந்த இரு இலக்கண நூல்களை அவர் எழுதினார்; பெரியவர்கள் கற்கும் வகையில் இலக்கண நூலொன்றையும் படைத்தார்.

மேலைநாட்டார் தமிழை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளும்வகையில் தமிழ் - ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும், ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி ஒன்றையும் போப் வெளியிட்டார்; தமிழில் வரலாற்று நூல்களையும் எழுதினார்; பழைய தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து சில

செய்யுள்களைத் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டு, அதனைப் பாடநூலாக வைக்க ஏற்பாடு செய்தார். தமிழில் உரைநடை நூல் ஒன்றையும் எழுதினார். 1858ஆம் ஆண்டில் உதகமண்டலம் சென்ற அவர், பள்ளி ஒன்றைத் தொடங்கி அதன் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

தமிழ்த்தொண்டு

தாயகத்திற்குச் சென்ற போப், 1885முதல் 1908ஆம் ஆண்டுவரை இருபத்து மூன்றாண்டுகளாக இங்கிலாந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு கற்பிக்கும் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். திருக்குறளை நார்பதாண்டுகள் படித்துச் சுவைத்த போப், அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து 1886ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். தமது எண்பத்தாறாம் அகவையில் 1900ஆம் ஆண்டு திருவாசகத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை வெளியிட்டார். தம் இறுதிக்காலத்தில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன் முதலிய நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.



ஜி.யு.போப் நினைவிடம்

தமிழின் பெருமையைத் தரணி முழுவதும் பரப்பிய போப், 1908ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் பதினொன்றாம் நாள் தம் இன்னுயிரை நீத்தார். அவர், தம் கல்லறையில், **இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்** என எழுதவேண்டுமென்று தமது இறுதிமுறியில் எழுதிவைத்தார். ஆங்கிலமொழியினை அன்னை மொழியாகக் கொண்ட போப், **தமிழ் மாணவன்** என்று தம்மை அறிவித்துக்கொண்டது, தமிழ் மாட்சியே! தமிழனது மாண்பைத் தமிழரும் உணர்ச்செய்த போப் அல்லரோ இறந்தும் இறவாது வாழும் தமிழ் மாணவர்! அவர், தமிழ் உள்ளங்களில் எல்லாம் இன்றும் வாழ்கின்றார், என்றும் வாழ்வார்.

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

ஜி.யு.போப் அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டினை விவரிக்க.

குற்றியலுகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் சார்பெழுத்துகள் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் கற்றிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம் ஆகியன குறித்துக் கற்றுக் கொள்ளவிருக்கிறீர்கள்.

மாணவர் : அம்மா, குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன?

ஆசிரியர் : குறுமை + இயல் + உகரம் = குற்றியலுகரம். குறுமை என்றால் குறுகிய என்பது பொருள். இயல் என்றால் ஓசை. உகரம் என்றால் உ என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஓசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம்.

மாணவர் : குறுகிய ஓசையா, அப்படியென்றால் என்ன அம்மா?

ஆசிரியர் : ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒலிக்கின்ற கால அளவு உண்டு. குறிலுக்கு ஒரு மாத்திரை, நெடிலுக்கு இரண்டு மாத்திரை, மெய்க்கு அரை மாத்திரை என்னும் கால அளவில்தான் எழுத்துகளை ஒலிக்க வேண்டும். உகரம் குறிலானதால் ஒரு மாத்திரைக் கால அளவே ஒலிக்கவேண்டும். ஆனால், அஃது ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்காமல் சில சொற்களில் அரை மாத்திரைக் கால அளவே ஒலிக்கும். அவ்வாறு ஒலிப்பதைத்தான் குற்றியலுகரம் என இலக்கண நூலார் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மாணவர் : அது எங்கு எப்படிக் குறையும்? அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டீர்கள். சில சொற்களுக்கு இறுதியில் ஆறு வல்லினமெய் எழுத்துகளைச் சேர்ந்து (க் + உ = கு; ச் + உ = சு; ட் + உ = டு; த் + உ = து; ப் + உ = பு; ற் + உ = று) வரும்போது உகரம் அரை மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும். கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய இந்த ஆறு எழுத்துகளில் சொல்லின் இறுதியில் வருமாறு சில சொற்களைச் சொல்லுங்கள்.

மாணவர் : பசு, காடு, பந்து...

ஆசிரியர் : நான் சொன்னதுபோல் சு, டு, து ஆகிய எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. ஆனால், பசு என்பதில் ஒலிக்கும் சுவையும், காசு என்பதில் ஒலிக்கும் சுவையும் அச்சொற்களோடு சேர்த்து ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஏதேனும் ஒலிவேறுபாடு தெரிகிறதா?

- மாணவர் : அவ்வளவாகத் தெரியவில்லையே, அம்மா.
- ஆசிரியர் : பசு எனச் சொல்லும்பொழுது, அதிலுள்ள சு ஒலியானது ஒரு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கிறது. காசு என்னும் சொல்லை ஒலிக்கும்பொழுது அதிலுள்ள சு ஒலி அதற்குரிய ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்காமல் குறைந்து ஒலிப்பதை உற்றுக்கேட்டால் ஒலிவேறுபாட்டை அறிவீர்கள். இப்பொழுது இருசொற்களையும் ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஒலிவேறுபாட்டை உங்களால் உணர முடிகிறதா?
- மாணவர் : ஆமாம், அம்மா. குற்றியலுகரங்கள் இவ்வாறு எங்கெங்கே குறைந்து ஒலிக்கும்?
- ஆசிரியர் : கு, சு, டு, து, பு, று என்னும் ஆறு வல்லின எழுத்துகள் தனிநெடிலைச் சார்ந்து வரும்போதும், பல எழுத்துகளைச்சார்ந்து சொல்லின் இறுதியில் வரும்போதும் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படும். சொல்லின் ஈற்று அயலெழுத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு அதனை அறுவகையாகப் பிரிப்பர்.
- மாணவர் : எப்படியம்மா...?
- ஆசிரியர் : நாகு, காசு, ஆடு, மாது, கோபு, ஆறு - இந்தச் சொற்களைஒலித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளது. இவ்வெழுத்துகளுக்குமுன் என்னென்ன எழுத்துகள் உள்ளன?
- மாணவர் : உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகள் நான்கும், உயிர் நெட்டெழுத்து இரண்டும் வந்துள்ளன, அம்மா.
- ஆசிரியர் : நல்லது. இவ்வாறு உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகளை அடுத்து வரும் உகரமேறிய வல்லின எழுத்துகள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- மாணவர் : நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது தெளிவாக விளங்குகிறது, அம்மா.
- ஆசிரியர் : எஃகு, கஃசு, அஃது. இந்தச் சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். கு, சு, து என்னும் வல்லின மெய்கள்மேல் ஊர்ந்த உகரமானது ஆய்த எழுத்தைத் (ஃ)தொடர்ந்து வந்துள்ளது. அதனால், இது....
- மாணவர் : ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னீர்கள். அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களை ஊர்ந்த உகர எழுத்துகள் (கு, சு, டு, து, பு, று) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. அவற்றுக்கு முன் என்னென்ன எழுத்துகள் வந்துள்ளன?
- மாணவர் : உயிர்மெய் எழுத்துகள் வந்துள்ளன, அம்மா.

ஆசிரியர் : இவ்விடத்தில் அவற்றை உயிர்மெய்யெழுத்துகள் எனச் சொல்லக் கூடாது. $\mu = \dot{\mu} + \text{அ}$; $\text{ர} = \dot{\text{ர}} + \text{அ}$; $\text{பா} = \dot{\text{ப}} + \text{ஆ}$ எனப் பிரித்துப் பார்க்கவேண்டும். இப்போது சொல்லுங்கள்.

மாணவர் : உயிர்எழுத்துகள் வருகின்றன. அதனால், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா. **ஆடு** - என வந்தால் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்றீர்கள். **பாலாறு** - இங்கும் 'று' என்னும் எழுத்துக்கு முன் **லா** வருகிறதே. இதனையும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்லாமல் உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்கிறீர்களே!

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டாய்! நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளை ஈற்றில்கொண்டு ஏடு, காசு என ஈரெழுத்துச் சொல்லாகவே வரும். உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன் இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகளைப்பெற்று வரும். ஈற்றயல் எழுத்து (அரசு, பாலாறு) உயிர்மெய்க் குறிலாகவோ நெடிலாகவோ இருக்கும். என்ன புகிறதா?

மாணவர் : நன்கு விளங்கிற்று அம்மா.

ஆசிரியர் : **சுக்கு, கச்சு, பட்டு** - இச்சொற்களைப் பாருங்கள். **கு, சு, டு** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன், வல்லின மெய்யெழுத்துகள் வந்துள்ளன. அதனால்...

மாணவர் : வல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா.

ஆசிரியர் : அழகாகச் சொன்னாய்! இதனைச் சுருக்கமாக வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் எனக் குறிப்பிடுவர். **சங்கு, மஞ்சு, நண்டு, சந்து** - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

மாணவர் : இவை மென்றொடர்க் குற்றியலுகரந்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : ஆம். ஐயமே வேண்டாம். **கொய்து, சார்பு, மூழ்கு...** இச்சொற்கள் எவ்வகைக் குற்றியலுகரம் எனக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : **இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.**

ஆசிரியர் : அருமையாகச் சொன்னீர்கள். இவ்வாறாக, வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் சொல்லின் இறுதியில் நெடில் பக்கத்திலும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, அது தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு ஒலிப்பது குற்றியலுகரம் எனப்படும். இது, தன் அயலெழுத்தை நோக்க, **1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், 2. ஆய்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 4. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்** என அறுவகைப்படும்.

நினைவில் கொள்க.

1. கு, சு, டு, து, பு, று என்பன வல்லினமெய்களின்மேல் உகரம் ஊர்ந்து வரும் எழுத்துகள்.
2. குற்றியலுகரத்திற்கு அரை மாத்திரை.
3. ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப்பெற்று வரும்.
4. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.

(எ-டு) ஆடு, மாடு, காது.

ஏனைய ஐவகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.

(எ-டு) சுக்கு, பாலாறு, காட்டாறு...

நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலிஇடைத்

தொடர்மொழி இறுதிவன்மையு ருகரம்

அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே.

— நன்னூல், 94

குற்றியலிகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன்வகுப்பில் கற்றுக்கொண்ட இலக்கணப்பகுதியை வீட்டில் படித்துப் பார்த்தீர்களா ?

மாணவர் : குற்றியலுகரந்தானே அம்மா. படித்துப் பார்த்தோம்.

ஆசிரியர் : நல்லது. இன்று குற்றியலிகரம்பற்றிப் பார்ப்போம். இதனைக் குறுமை + இயல் + இகரம் எனப் பிரிக்கலாம். குறுமை என்றால் குறுகிய; இயல் என்றால் ஒசை; இகரம் என்றால் 'இ' என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஒசையுடைய இகரம், குற்றியலிகரம். குற்றியலுகரத்தின் உகரம் தன் ஒருமாத்திரையில் குறைந்து ஒலிப்பதுபோலவே குற்றியலிகரத்தில் வரும் இகரமும், தன் ஒருமாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவு குறைந்து ஒலிக்கும்.

மாணவர் : அம்மா, எங்குக் குற்றியலிகரம் குறைந்து ஒலிக்கும் ?

ஆசிரியர் : நாகு + யாது = நாகியாது. வீடு + யாது = வீடியாது. இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். நாகு, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து 'ய' கரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த 'இகரம்' தான் குற்றியலிகரம் எனப்படும். அதாவது, நிலைமொழி குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழி யகரம் வரின், நிலைமொழி உகரம், இகரமாகத் திரிந்து தன்மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிப்பது குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

(எ-டு) வண்டு + யாது = வண்டியாது; வரகு + யாது = வரகியாது.

மாணவர் : வேறு எங்காவது குற்றியலிகரம் வருமா, அம்மா.

ஆசிரியர் : வரும். கேண்மியா, சென்மியா ஆகியவற்றில் வரும்.
 மியாஎன்னும் அசைச்சொல்லில் உள்ள இகரமும் (மி = ம் + இ)
 தன்மாத்திரையில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதுவும் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.
 யகரம் வரக் குறள் உத்திரி இகரமும்
 அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய - நன்னூல், 93
 (குறள் - குறைந்த)

முற்றியலுகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகியனபற்றி முன் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள்.

மாணவர் : ஆமாம், அம்மா.

ஆசிரியர் : நல்லது. குறைந்துவரும் உகரம், இகரம் ஆகியவற்றின் மாத்திரை அளவு என்ன ?

மாணவர் : அரை மாத்திரை, அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள், மகிழ்ச்சி. தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால், அதற்குப் பெயரென்ன ?

மாணவர் : தெரியவில்லையே, அம்மா.

ஆசிரியர் : அதற்குப் பெயர் முற்றியலுகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம்.

மாணவர் : எவையெல்லாம் முற்றியலுகரம், அம்மா.

ஆசிரியர் : 1. பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.

2. காணு, உண்ணு, உருமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (ணு, மு) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.

3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் (ழு, ளு, வு) முற்றியலுகரங்கள். இவ்வாறு தனிக்குறிலை அடுத்துச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

மாணவர் : நன்றி, அம்மா.

பயிற்சிகள்

1. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பொருந்தாதவற்றை வட்டமிடுக.
 1. சுக்கு, மருந்து, சார்பு, மது, கஃசு.
 2. பசு, நன்று, சீட்டு, கொசு, உயர்வு.
2. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ஆகிய எண்களை எழுத்தால் எழுதி, இவற்றுள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர எண்ணை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
3. நான்கு, ஆறு, எட்டு இவற்றின் அயலெழுத்தை நோக்க, எவ்வகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் என எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் தொடரில் காணும் குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.
தம்பி, சுக்கு, மிளகு வாங்குவதற்கு நாட்டுமருந்துக் கடைக்குச் சென்றான்.
கடைக்காரர் இரண்டையும் எடைபோட்டு ஐந்து உருபா என்றார்.
2. கீழ்க்காணும் குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

1. கோங்கு	4. பந்து	7. குத்து	10. இஃது
2. நண்டு	5. நாடு	8. பாலாறு	11. கஃசு
3. கொம்பு	6. மார்பு	9. கொக்கு	12. மஞ்சு
3. கோடிட்ட இடங்களில் உரிய குற்றியலுகரச் சொற்களை எழுதி நிரப்புக.
 1. கிளைக்குக் கிளை_____ தாவியது.
 2. சிறுவன்_____ வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகிறான்.
 3. பொற்கொடி பூக்களை _____ வந்தாள்.
 4. குயவர் பாணையை _____ கொண்டிருந்தார்.
 5. பாலின் நிறம் கொண்ட பறவை_____ .
4. கீழ்க்காணும் சொற்களில் முற்றியலுகரச் சொற்களை வட்டமிடுக.
மாடு, பசு, கடுகு, கதவு, வீடு, அன்பு, மடு, மார்பு, விடு, மூக்கு.
5. நிரப்புக.
 1. குற்றியலுகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.
 2. குற்றியலிகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.
 3. முற்றியலுகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?
2. குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் யாவை ? சான்றுகள் தருக.
3. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. முற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல், சொற்போர் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளும் உள்ளன. தமிழெண்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அ) பேசுதல் திறன்

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அயல்நாட்டறிஞர் வீரமாமுனிவர் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து அதன் நயம் உணர்க.

பாடலில் மெல்லின எழுத்துகள் மிகுதியாக இடம்பெற்றிருப்பதைக் காண்க.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச்
செஞ்செவிய கஞ்சநிகர் சீறடி யளாகி
அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.

— கம்பராமாயணம்

இ) எழுதுதல் திறன்

1. பாடல் பொருளுணர்தல், மொழிப்பயன்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்
நாம்தினம் போற்றி வணங்கிடு வோமே
கூடும் அன்பினில் வேற்றுமை மறந்தே
குலவிடு வோமே இந்தியர் என்றே
தேடிய சுதந்தரப் பயிரின் வேலி
தூயநல் ஒருமைப் பாடே ஆகும்
ஒடிடும் வேற்றுமை நோயே உரிய
ஒருமைப் பாடெனும் மாமருந் தாலே.

வினாக்கள்

1. நமது இரு கண்களாகக் கருதப்படுவன யாவை?
2. தினம் என்பதற்கு இணையான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக.
3. வேற்றுமை என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது?
4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உரிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
5. சுதந்தரம் – சுதந்திரம் எது சரி?

விடைகள்

1. நாடும் மொழியும் நமது இருகண்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
2. நாள்
3. ஒற்றுமை
4. மாமருந்து
5. சுதந்தரம்.

பயிற்சி : கீழுள்ள பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நல்லொழுக்கம் ஒன்றே – பெண்ணே

நல்ல நிலை சேர்க்கும்

புல்லொழுக்கம் தீமை – பெண்ணே

பொய்யுரைத்தல் தீமை

இல்லறமே பெண்ணே – இங்கு

நல்லற மென்பார்கள்

கல்வியுடையோரே – பெண்ணே

கண்ணுடைய ராவார்.

வினாக்கள்

1. நல்லநிலை சேர்ப்பது எது ?
2. பாடலில் உள்ள விளிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
3. துறவறம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.
4. கண்ணுடையவர் என்பவர் யார் ?
5. தீமை என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.

ஈ) கலந்துரையாடும் திறன்

‘உயர்தனிச்செம்மொழி’ எனத் தமிழ்மொழியைக் கூறுவதற்கான காரணங்கள் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

உ) படைப்புத்திறன்

1. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ‘வழக்குரை காட்சியை’ நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.
2. ‘மொழி நம் விழி’ எனத் தொடங்கி நான்கு வரிகளில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றொடர் வகைகள்

செய்வினை – செயப்பாட்டு வினை

(எ-டு) கயல்விழி பாடத்தைப் படித்தாள் – செய்வினைத்தொடர்
(எழு வாய்) (செயப்படுபொருள்) (பயனிலை)

இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினையாக்க,

அ. எழுவாயைச் செயப்படுபொருளாக்கவேண்டும்.

அதனுடன் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்க்கவேண்டும். (கயல்விழி + ஆல் = கயல்விழியால்)

ஆ. செயப்படுபொருளில் உள்ள ‘ஐ’ என்ற வேற்றுமை உருபை நீக்கி எழுவாயாக மாற்றவேண்டும்.

(பாடத்தை = பாடம் + ஐ = ஐ நீக்கினால், பாடம்)

இ. பயனிலையுடன் படு, பட்டது என்னும் துணைவினை சேர்க்கவேண்டும்.

(படித்தாள் = படிக்கப்பட்டது)

பாடம் கயல்விழியால் படிக்கப்பட்டது – செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்.

செயப்பாட்டு வினை – செய்வினை

- (எ-டு) குறிஞ்சிக்கலி கபிலரால் இயற்றப்பட்டது – செயப்பாட்டுவினை
கபிலர் குறிஞ்சிக்கலியை இயற்றினார் – செய்வினை

இவ்வாறு செயப்பாட்டுவினைத் தொடரையும் செய்வினைத் தொடராக மாற்றலாம்.

பயிற்சி : 1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செயப்பாட்டு வினையாக்குக.

- அ) கலையரசி துணியைத் தைத்தாள்.
- ஆ) ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தினார்.
- இ) பூங்குழலி உணவைச் சமைத்தாள்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செய்வினையாக்குக.

- அ) ஓவியம் மாறனால் வரையப்பட்டது.
- ஆ) மாலை மல்லிகாவால் தொடுக்கப்பட்டது.
- இ) பாரி கபிலரால் போற்றப்பட்டார்.

2.செய்தி வெளிப்படும் திறன்

தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், விழைவுத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் எனப் பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத்தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுகல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

- (எ-டு) ‘முயற்சி திருவினையாக்கும்’ என்பது ஆன்றோர் மொழி – செய்தித்தொடர்
- | | | |
|--------------------------|---|----------------------------|
| பாடம் படித்தாயா ? | – | வினாத்தொடர் |
| நீடுழி வாழ்க | – | விழைவுத்தொடர் |
| என்னே, அருவியின் அழகு ! | – | உணர்ச்சித்தொடர் |
| கண்ணன் பாடம் படித்தான். | – | உடன்பாட்டுத்தொடர் (செய்தி) |
| கண்ணன் பாடம் படித்திலன். | – | எதிர்மறைத்தொடர் (செய்தி) |

பயிற்சி : 1. கீழ்க்காணும் தொடர்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை ?

- அ) தென்னை மரத்திற்குக் கிளைகள் இல்லை.
- ஆ) இந்தச் செயலைச் செய்தது யார் ?
- இ) இளமையில் கல்.
- ஈ) என்னே, தமிழின் இனிமை!
- உ) சிறந்த நூல்களை அரங்கேற்றுதல் பண்டைக்கால வழக்கம்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- அ) உழைத்துப் பிழை (செய்தித் தொடராக்குக)
- ஆ) மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் மிகவும் அழகாக உள்ளன. (உணர்ச்சித்தொடராக்குக.)
- இ) மணிமொழி நன்கு பாடினாள். (பொருள் மாறாமல் எதிர்மறையாக்குக.)
- ஈ) கமலா பரிசு பெற்றாள். (வினாத்தொடராக்குக.)
- உ) நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்க. (கட்டளைத்தொடராக்குக.)

3. தமிழெண்களை அறிவோம்

1	க	6	கா	11	கக	16	ககா
2	உ	7	எ	12	கஉ	17	கஎ
3	ங	8	அ	13	கங	18	கஅ
4	ச	9	சை	14	கச	19	கசை
5	ரு	10	கௌ	15	கரு	20	உௌ

பயிற்சி:

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

மாதிரிக்கட்டுரை:

நான் விரும்பும் கவிஞர்

முன்னுரை :

“கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு: நானோர் தும்பி!” என்று தமிழ்க்காதல்கொண்டு, “உடல் மண்ணுக்கு, உயிர் தமிழுக்கு” என்ற கொள்கையை உயிர்மூச்சாய்ப்பெற்றுத் தமிழ்ச்சொல்லால் பாடல் இயற்றி இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைவானில் ஒளிநிலவாய்ப் பவனிவந்த பெருங்கவிஞராக விளங்கியவர் பாரதிதாசன். அறியாமை இருளில் முடங்கிக் கிடந்த கருத்துக்குருடர்களைப் பகுத்தறிவு ஒளிபெற்று விழிப்புறச்செய்தார். கொள்கையற்ற கூனர்களைக் கொள்கை உரம்பெற்று நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தார்.

பிறப்பும் சிறப்பும்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்னும் பொய்யாமொழியாரின் பொன்மொழிக்கிணங்க, புரட்சிப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கிய புதுவையில் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் 29.04.1891ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். கனகசபை என்பார் இவரின் தந்தையாவார். கவிஞரின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். பாவேந்தர், துள்ளித்திரியும் தம் இளமைப்பருவத்தின் துடுக்கடக்கிப் பள்ளியில் சேர்ந்து, தித்திக்கும் முத்தமிழ்ப்புலமை பெற்றுத் தமிழாசிரியராய்ப் பணியாற்றினார். சுப்புரத்தினம் ஓர் கவி என்று பாரதியாரால் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறிமுகம்செய்து வைக்கப்பட்ட கவிஞர், பாரதியின்பால் தாம்கொண்ட பற்றால் தம்பெயரைப் பாரதிதாசன் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார். அவரின் எண்ணத்திலும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் புரட்சியின் புதுத்துடிப்பைக் கண்ணுற்ற அறிஞர் உலகம் அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என அழைத்து மகிழ்ந்தது.

தமிழ்ப்பணி

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தம்வாழ்நாள் முழுவதையும் தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் வீழ்ச்சியுற்ற தமிழகத்தில் புத்தெழுச்சி காண்பதற்காகவும் தமிழரின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடைக்கற்களாய் நிற்கும் அறியாமையை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களை உடைத்தெறிவதற்காகவும் செலவிட்டார். வீடெல்லாம், நாடெல்லாம், மக்களின் இதயக்கூடெல்லாம், ஏடெல்லாம் இன்பத்தமிழ் மணக்கவேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் அயராது தமிழ்ப்பணியாற்றினார்.

சூரிய ஒளி பெறாத செடியும், பகுத்தறிவு ஒளிபெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சி அடையாது என்பதை உணர்ந்த பாவேந்தர் புதியதோர் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலேயே தமது சிந்தனையைச் செலவிட்டார். இசையழுது, குடும்ப விளக்கு, மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், படித்த பெண்கள், இளைஞர் இலக்கியம், குறிஞ்சித் திட்டு முதலிய நூல் மலர்கள் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உவட்டாமல் இனிக்கும் பாடல்கள்

- * தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!
- * இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம்
- * புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்

என்னும் பாரதிதாசனின் பாடல்களை நாம் பாடும்போது உவட்டாமல் இனிக்கின்றன.

முடிவுரை

பாரதிதாசன் தமிழுக்கவி; தமிழரின் கவி; தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகத் தோன்றிய கவி; தமிழரின் புகழ் மேதினியோங்க வேண்டுமெனப் பிறந்த கவி. அக்கவியின் கவிதைகளைக் கற்றுப் பயன் பெறுவோமாக! பாவேந்தர் பாடல்களைப் பாரெல்லாம் பரப்புவோமாக!

4. கட்டுரைப்பயிற்சி :

குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தேசியக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் - பிறந்த ஊர் - எட்டயபுரம் - பிறந்த ஆண்டு 1882 - பாடல் எழுதுவதில் விருப்பம் - விடுதலை உணர்வைத் தூண்டும்வகையில் பாடல்கள் - விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர்களுடன் நட்பு - விடுதலைக்கவி எனப் போற்றப்படுதல் - கவிதைகள் பல படைத்தல் - உடல்நலம் குன்றுதல் - இறப்பு 1921.

வாழ்க்கைத் திறன்

முடிவெடுத்தல் திறன்

ஆண்டு இறுதித்தேர்வுக்காக முனைப்புடன் படித்துக்கொண்டிருந்தான் குமரன். வாசலில் மணி ஒலித்தது. குமரன் படித்துக்கொண்டிருந்ததால், அவனுடைய தாயார் வெளியில் சென்று கதவைத் திறந்தார். அங்கே குமரனுடைய நண்பர்கள் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். 'குமரன் இல்லையா' என்று கேட்டார்கள். 'குமரன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். இதோ அனுப்புகிறேன்' என்று சொல்லியவாறே அவர்களை உட்கார வைத்துவிட்டுத் தாயார் உள்ளே சென்றார்.

'குமரா, உன்னுடைய நண்பர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்; என்னவென்று கேட்டுவிட்டு வா' என்றார் தாயார். குமரன் வெளியில் வந்தான். குமரனைப் பார்த்ததும் அவனுடைய நண்பர்கள் விளையாட வருமாறு அழைத்தார்கள்; 'முக்கியமான மட்டைப்பந்து விளையாட்டுடா, நீ வந்தே ஆகணும். நீ வந்தால்தான்

வெற்றிபெற முடியும்' என்று வற்புறுத்தினார்கள். குமரனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. நாளை எழுதப்போகும் தேர்வில் மதிப்பெண் குறைந்தால் வகுப்பிலும் சரி, வீட்டிலும் சரி ஏளனத்திற்கு ஆளாவான். விளையாடவில்லையென்றால், அவனது தலைமையில் உள்ள குழு தோற்றுப்போகும். இந்த ஆண்டு கிடைக்கவேண்டிய சுழல்கோப்பை கிடைக்காது.

குமரன் என்ன முடிவு எடுத்திருப்பான் ?

நீங்கள் குமரனாக இருந்தால் என்ன முடிவெடுப்பீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

தொண்டுள்ளம்

கொல்கத்தாவின் கடைத்தெருவில் நடந்துகொண்டிருந்தார் அந்தப் பெண்மணி; ஆதரவற்ற, சமூகத்தால் தூக்கியெறியப்பட்ட, பாதுகாப்பற்ற ஏழைகளுக்காகக் கண்ணீர் சிந்தினார்; நோயாளிகள், முதியோர்கள் என அனைவருக்காகவும் பலரிடமும் கையேந்தினார்; அவர்களின் உணவுக்காகவும், உடைக்காகவும் பணம் பெறும்பொருட்டுக் கையேந்திய அவர் கைகளிலே கடும் எரிச்சல்கொண்ட ஒருவர் எச்சில் உமிழ்ந்தார்; இருப்பினும் மனம் தளர்ந்தாரில்லை.

கொடியவரின் உமிழ்நீரைத் துடைத்துவிட்டு, அப்பெண்மணி மீண்டும் அவரிடம் கையேந்தினார். “ஐயா, நீங்கள் எனக்குக் கொடுக்கவேண்டியதைக் கொடுத்துவிட்டீர்கள்; ஏழைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதை அருள்கூர்ந்து கொடுத்து உதவுங்கள்” என்று முகத்தில் கருணை பொங்கக் கேட்டார் அப்பெண்மணி.

அக்கொடியவரின் மனம் துணுக்குற்றது. அப்பெண்மணியின் தொண்டுள்ளம்கண்டு நாணித் தலைகுனிந்தார். அப்பெண்மணிதான் அன்னை தெரேசா.

மாணவர்களே! அன்னை தெரேசாவின் கருணை உள்ளத்தை அறிந்துகொண்டீர்களா ? அந்த இடத்தில் நீங்கள் இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள் ?

அ. கொடியவனைக் கடிந்துரைப்பேன்.

ஆ. உன்பணம் தேவையில்லை என்று கூறிவிட்டுச் செல்வேன்.

இ. பொறுத்துக்கொண்டு, மீண்டும் கேட்பேன்.

இனியவை நாற்பது

- பூதஞ்சேந்தனார்

1. குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே
மயரிக ளல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேரும்
திருவுந்தீர் வின்றேல் இனிது.

பொருள்: குழந்தை நோயின்றி வாழ்தல் இனியது. அவைக்கு அஞ்சாதவனின் கல்வி இனியது. மயக்கமற்ற பெருமைமிக்கவரிடம் சேரும் செல்வம் அவரைவிட்டு நீங்காது நிலைத்திருப்பின் இனியது.

சொற்பொருள் : குழவி - குழந்தை; பிணி - நோய்; மயரி - மயக்கம்; கழறும் - பேசும்.

2. சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர்தம் வாய்மொழி போற்றல் இனிதே
மலர்தலை ஞாலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
தகுதியால் வாழ்தல் இனிது *

பொருள் : வஞ்சகரைச் சேராமல் விலகியிருத்தல் இனியது. அறிவுடையாரின் வாய்ச் சொற்களைப் பின்பற்றி ஒழுகுதல் இனிது. உலகில் வாழும் உயிர்களெல்லாம் உரிமைப்பட வாழ்தல் இனியது.

சொற்பொருள் : சலவர் - வஞ்சகர்; மன்னுயிர் - நிலைபெற்ற உயிர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார்

ஊர் : மதுரை

காலம் : கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு : இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நன்மைதரும் இனிய கருத்துகளை நாற்பது பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் **இனியவை நாற்பது** எனப் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அல்லது நான்கு நற்கருத்துகளை இனிமையாகக் கூறும். இந்நூலின் 12, 20ஆம் பாடல்கள் நம் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. குழவி _____
2. பிணி _____
3. சலவர் _____
4. கழறும் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பிணியின்றி _____
2. அவையஞ்சான் _____
3. மாண்புடையார் _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. மயரிகள் + அல்லராய் = _____
2. மன் + உயிர் = _____
3. மலர் + தலை = _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. இனியவை நாற்பது _____ நூல்களுள் ஒன்று.
2. இனியவை நாற்பது நூலின் ஆசிரியர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பூதஞ்சேந்தனார் - குறிப்பு எழுதுக.
2. குழவிக்கு இனிதாவது யாது?
3. உயிர்களுக்கு இனிமை பயப்பது எது?
4. மாண்புடையாரின் இயல்பு எத்தகைத்து?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இனியவை நாற்பது - குறிப்பு எழுதுக.
2. எவையெல்லாம் இனிமை பயக்குமெனப் பூதஞ்சேந்தனார் கூறுகிறார்?

தமிழ்ப்பசி

பொன்னின் குவையெனக்கு வேண்டிய தில்லை – என்னைப்
போற்றும் புகழெனக்கு வேண்டிய தில்லை

மன்னன் முடியெனக்கு வேண்டிய தில்லை – அந்த
மாரன் அழகெனக்கு வேண்டிய தில்லை.

கன்னித் தமிழெனக்கு வேணுமேயடா – உயிர்க்
கம்பன் கவியெனக்கு வேணுமேயடா

நூல்கள் கனித்தமிழில் அள்ளிட வேண்டும் – அதை
நோக்கித் தமிழ்ப்பசியும் ஆறிடவேண்டும்.

– க. சச்சிதானந்தன்

பொருள் : எனக்குப் பாராட்டி அளிக்கப்படும் பொற்குவியல்களும் வியந்து
போற்றும் புகழுரைகளும் வேண்டா; அரசனின் மணிமுடியும் கண்டாரைக்
கவர்ந்திழுக்கும் மாரனின் அழகும் வேண்டா.

எனக்கு, என்றும் இளமை குறையாத தமிழும், தமிழுக்கு உயிராக விளங்கும்
கம்பன் கவிதைகளும் வேண்டும்.

கனிச்சுவைமிக்க நூல்களை அள்ளிக் கற்றிடவேண்டும். அவற்றைப் படித்துத்
தமிழ்ப்பசி ஆறிடவேண்டும்.

சொற்பொருள் : குவை – குவியல் ; மாரன் – மன்மதன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- இயற்பெயர்** : க. சச்சிதானந்தன்
- ஊர்** : இலங்கையில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள பருத்தித்துறை
- பணி** : ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.
- புலமை** : தமிழ், ஆங்கிலம், சமற்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தார்.
- படைப்புகள்** : ஆனந்தத்தேன் (கவிதைத்தொகுதி - 1954); அன்னபூரணி (புதினம்); யாழ்ப்பாணக் காவியம்.
- சிறப்பு** : மகாவித்துவான் நவநீதகிருட்டின பாரதியாரின் மாணவர். இவர்தம் பாடல்களில் கம்பனின் மிடுக்கையும் பாரதியின் சினப்போக்கையும் ஒருமித்துக் காணலாம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. குவை _____ 2. மாரன் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. வேண்டியதில்லை _____ 2. புகழெனக்கு _____
3. குவையெனக்கு _____ 4. தமிழ்ப்பசி _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'தமிழ்ப்பசி' எனும் பாடலின் ஆசிரியர் _____ .
2. சச்சிதானந்தன் _____ நாட்டைச் சார்ந்தவர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. எவையெல்லாம் வேண்டா எனக் கவிஞர் சச்சிதானந்தன் குறிப்பிடுகிறார்?
2. எவையெல்லாம் வேண்டும் எனக் கவிஞர் சச்சிதானந்தன் குறிப்பிடுகிறார்?
3. தமிழ்ப்பசி எப்போது ஆறும்?

இ) சிறுவினா

கவிஞர் சச்சிதானந்தனின் தமிழ்ப்பற்றினை விளக்குக.

அகரமுதலி வரலாறு

அகரம், ஆதி என்னும் இரு சொற்களின் சேர்க்கையே அகராதி என்றானது. ஆதி என்பதற்கு முதல் என்பது உட்படப் பல பொருள்கள் உண்டு. ஒரு மொழியிலுள்ள எல்லாச் சொற்களையும் அகரவரிசையில் அமையும்படி ஒருசேரத் தொகுத்து விளக்கும் நூலை **அகராதி** என்பர். அகராதி என்னும் சொல் தற்போதைய வழக்கில் **அகரமுதலி** என வழங்கப்படுகிறது.

நிகண்டுகள்

தமிழ் அகரமுதலி வரலாற்றில், செம்பாதி இடத்தைப்பெறும் சொற்பொருள் துறை நூல்கள் நிகண்டுகளாம். நிகண்டுகளில் பழைமையானது **சேந்தன் திவாகரம்**. இதன் ஆசிரியர் **திவாகரர்**. இந்நிகண்டினைத் தொடர்ந்து இருபத்தைந்து நிகண்டுகள் தோன்றியுள்ளன. இவற்றில் சிறப்பானது **மண்டலபுருடர்** இயற்றிய **சூடாமணி நிகண்டு**.

அகரமுதலி

திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் **அகராதி** என்னும் சொல் முதன்முதலாக இடம் பெற்றுள்ளது. நிகண்டுகளுள் ஒன்றான 'அகராதி நிகண்டில்' இச்சொல் அடைமொழியாக அமைந்துள்ளது. இந்நூலே அகரமுதலிகள் தோன்றுவதற்கு ஒருதிருப்புமுனையாக அமைந்தது எனலாம். இந்நூலில் சொற்களின் முதலெழுத்துகள் மட்டுமே அகரவரிசையில் அமைந்திருக்கின்றன.

சதுரகராதி

வீரமாமுனிவர் தொகுத்த **சதுரகராதியே** தமிழில் தோன்றிய **முதல் அகரமுதலி**. இது கி.பி. 1732ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. **சதுர்** என்பதற்கு நான்கு என்பது பொருள். இந்நூலில் பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என நான்குவகைகளில் தனித்தனியாகப் பொருள் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. **வீரமாமுனிவர்** தமிழ் – இலத்தீன் அகராதி, இலத்தீன் – தமிழ் அகராதி, தமிழ் – பிரெஞ்சு அகராதி, பிரெஞ்சு – தமிழ் அகராதி, போர்த்துகீசிய-இலத்தீன் தமிழ் அகராதி ஆகிய அகரமுதலிகளை உருவாக்கினார்.

பிற அகரமுதலிகள்

தமிழ் – தமிழ் அகராதி ஒன்று **லெவி – ஸ்பால்டிஸ்** என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேலனாரால் **தமிழ்ச்சொல்லகராதி** வெளியிடப்பட்டது. இது சங்க அகராதி எனவும் அழைக்கப்பட்டது. இதில் சொல்லின்மூலம் தருதல், மேற்கோள் அமைத்தல் எனும் மரபு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. தமிழ்ப் பேரகராதி ஒன்றைக் குப்புசாமி



கலைக்களஞ்சியம்



குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்



தொகுத்து வெளியிட்டார். இராமநாதன் என்பார் படங்களுடன் கூடிய ஓர் அகரமுதலியை வெளியிட்டார். இந்நூல் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அகராதி எனும் பெயருடன் வெளிவந்தது. **வின்சலோ** என்பவர் **தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதியைத்** தொகுத்து வெளியிட்டார்.

1925ஆம் ஆண்டு பவானந்தத்தின் தற்காலத் தமிழ்ச்சொல்லகராதியும், 1937ஆம் ஆண்டு **மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதியும்** வெளிவந்தன. மு. சண்முகம் என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட **தமிழ் - தமிழ் அகரமுதலி** 1985ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த மிகப்பெரிய அகரமுதலி **சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதி**. இது நன்கு திட்டமிட்டு முழுமையாக உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வகரமுதலி **தமிழ் லெக்சிகன்** என்னும் பெயரில் ஆறு தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி

1985ஆம் ஆண்டு **தேவநேயப்பாவாணரின் செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலியின்** முதல் தொகுதி வெளிவந்தது. இரண்டாம்தொகுதி 1993ஆம் ஆண்டு வெளியானது. ஒவ்வொரு சொல்லின் சொற்பிறப்பும், இனமொழிச் சொற்களுக்கான குறிப்பும், பதிப்பின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. படங்களைத் தந்த இரண்டாவது அகரமுதலி இதுவேயாகும்.

இன்றைய கல்விப்பரப்பிலும் அகரமுதலி உருவாக்கத்திலும் கணினியும் பயன்பட்டு வருகிறது. முழுமையாகக் கணினி உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்டு வெளிவந்த முதல் தமிழ் அகரமுதலி கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி. விளக்கச் சொற்பொருளோடு வந்த முதல் அகரமுதலி இதுவே. தற்போது பல்வேறு பதிப்பகங்கள் அகரமுதலிகளை வெளியிட்டு வருகின்றன.

கலைக்களஞ்சியம்

சொற்களுக்குரிய பொருளை அகரமுதலிமூலம் அறிந்துகொண்டபின், இலக்கியங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள பெயர்கள், கதைகள், வரலாறுகள், பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தேவைகள் ஏற்பட்டன. இச்சிந்தனையின் விளைவாகத் தோன்றியவையே கலைக்களஞ்சியங்கள்.

அபிதான கோசம் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி ஆகும். இஃது இலக்கியப் புராண இதிகாசச் செய்திகளைக்கொண்டு இலக்கியக் களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றது. இது 1902ஆம் ஆண்டு வெளியானது.

அபிதான சிந்தாமணி இலக்கியச் செய்திகளோடு அறிவியல் துறைப் பொருள்களையும் முதன்முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து 1934ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதனைச் **சிங்காரவேலனார்** தொகுத்து வெளியிட்டார்.

தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம் முறையான **முதல் கலைக்களஞ்சியத்தைத்** தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளது. இது பத்துத் தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.

இக்கழகம் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், நாடகக் கலைக்களஞ்சியம், இசுலாமிய கலைக்களஞ்சியம் முதலிய பல கலைக்களஞ்சியங்களையும் வெளியிட்டுள்ளது.

கலைச்சொல் அகரமுதலி

கலைக்களஞ்சியங்களைத் தொடர்ந்து, துறைசார்ந்த புதிய சொற்களுக்கு விளக்கம் தர, கலைச்சொல் அகரமுதலி தோன்றியது. **கலைக்கதிர்** நிறுவன முயற்சியால் பொதுஅறிவு, உளவியல், புவியியல், புள்ளியியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கும் கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960ஆம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டன. **மணவை முஸ்தபா** அறிவியல்சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொல் அகரமுதலிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதில் தமிழ்க் கலைச்சொல்லுடன் விளக்கச் சொற்பொருள்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இது தமிழ் அகரமுதலியின் வளர்ச்சியைக் காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.

பலதுறைகளில் பயன்படுத்தப்படும்பொழுது மொழி வளர்ச்சி அடைகிறது. மொழியின் வளர்ச்சி நம் வாழ்வின் வளர்ச்சியாகும். அவ்வகையில் காலந்தோறும் ஏற்படும் சொற்பொருள் மாற்றங்களை அகரமுதலிகள் பதிவுசெய்து சீர்மைப்படுத்தி மொழி வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன.

இன்றைய மக்களும் பண்டைய இலக்கிய இலக்கணங்களின் சொல்வளம், பொருளாழம் போன்றனவற்றைத் தெள்ளிதின் அறிந்து சுவைத்து மகிழத் துணை செய்வன அகரமுதலிகளே.

அகர முதலி ஒன்றை

நாளும் படித்து வருவாய்

நிகரி லாத சொற்கள்

நினைவில் நன்கு பெறுவாய்

— பாரதிதாசன்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|--------------|-------|---------------|-------|
| 1. பொருளறிவு | _____ | 4. பேரகராதி | _____ |
| 2. கலைச்சொல் | _____ | 5. அச்சுக்கலை | _____ |
| 3. செந்தமிழ் | _____ | | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|-----------------------|-------|--------------------|-------|
| 1. அகரம் + ஆதி | _____ | 4. கலை + களஞ்சியம் | _____ |
| 2. முதல் + எழுத்துகள் | _____ | 5. அருமை + சொல் | _____ |
| 3. இருபது + ஐந்து | _____ | | |

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நிகண்டுகளில் பழையமையானது _____.
2. 'அகராதி' எனும் சொல் முதன்முதலில் இடம்பெற்றுள்ள நூல் _____ .
3. தமிழில் தோன்றிய முதல் அகரமுதலி _____ ஆகும்.
4. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த மிகப்பெரிய அகரமுதலி _____.
5. 'செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல்' அகரமுதலியை உருவாக்கியவர் _____ .
6. 'அபிதான சிந்தாமணி'யை வெளியிட்டவர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நிகண்டு என்பது யாது ?
2. 'சதுரகராதி' குறிப்பு எழுதுக.
3. படங்களுடன் வெளிவந்த முதல் அகரமுதலி எது ? அதனை வெளியிட்டவர் யார் ?
4. 'அபிதான சிந்தாமணி' குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. கலைக்களஞ்சியம் என்றால் என்ன ?
2. 'செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி' குறிப்பு எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. அகரமுதலியின் வளர்ச்சிநிலை குறித்து விவரிக்க.
2. கலைக்களஞ்சியம், கலைச்சொல் அகரமுதலி குறித்து எழுதுக.

மகிழ்ச்சிக்கான வழி

முல்லா நசுருதின் பெரும்புலமையும் அறிவாற்றலும் மிக்கவர். அவருடைய ஒவ்வொரு கதையிலும் ஏதேனும் ஓர் ஆழ்ந்த தத்துவமோ குறிக்கோளோ இடம்பெற்றிருக்கும். பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவையுணர்வும் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் கதையும் அமைந்திருக்கும்.

முல்லா நசுருதின் ஒருமுறை வெளியூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். செல்லும் வழியில் மரத்தடியில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்குப் பணக்காரர்போலக் காணப்பட்டாலும், அவருடைய முகம் ஏனோ வாடியிருந்தது. இதைக் குறிப்பால் உணர்ந்த முல்லா, மரத்தடிக்குச் சென்று அவருகில் உட்கார்ந்தார்.

“ஐயா, தங்களைப் பார்த்தால் செல்வக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்போல் தோன்றுகிறது. உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கும்போது ஏதோ கவலையில் இருப்பதுபோல் தெரிகிறது. தங்கள் கவலைக்கு என்ன காரணம் என நான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?” என்று முல்லா கேட்டார்.

முல்லாவை அந்த மனிதர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். “ஐயா, நீங்கள் கூறுவது சரியே. நான் வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவன்தான். எனக்கு ஏராளமான சொத்துகள் உள்ளன. இருப்பினும், ஒரு நிமிடம்கூட என்னால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை. என்னுடைய செல்வங்களையெல்லாம் யாராவது என்னிடத்திலிருந்து கவர்ந்துகொண்டு போய் விடுவார்களோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது. இப்போதுகூட, என் கையிலிருக்கும் ஆயிரம் பொற்காசுகள் அடங்கிய பையை யாராவது பறித்துக்கொள்வார்களோ என்று பெருங்கவலையாக இருக்கிறது” என்று கூறினார்.

இதனைக் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்த முல்லா, திடீரென்று, அந்தப் பணக்காரரின் பணப்பையைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ஓடத் தொடங்கினார்.

அதைக் கண்டு பதறிய பணக்காரர், “என் பணம், என் பணம், யாராவது ஓடி வாருங்களேன், என் பணம் பறிபோகிறதே!” என்று அலறியவாறே முல்லாவின் பின்னால் ஓடினார். அவரிடம் பிடிபடாமல் முல்லா, அங்கும் இங்கும் ஓடி அவருக்குப் போக்குக்காட்டி விட்டு, மீண்டும் அந்த மரத்தடிக்கே வந்துசேர்ந்தார். அப்பணக்காரரின் பணப்பையை மரத்தடியில் வைத்துவிட்டு, மரத்திற்குப் பின்னால் சென்று ஒளிந்துகொண்டார்.

முல்லாவைப் பின்தொடர்ந்து ஓடியும் அவரைப் பிடிக்க இயலாமல், மூச்சு வாங்க அந்த மரத்தடிக்கு மீண்டும் வந்துசேர்ந்தார் அப்பணக்காரர். அங்கே அவருடைய

பணப்பை இருந்தது. அதைக் கண்டவுடன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த அவர், “கடவுளே, இப்போதுதான் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். காணாமல்போன பணம் மீண்டும் கிடைத்ததில் என்னுடைய கவலையெல்லாம் பறந்துவிட்டது” என்று கூறினார்.

மரத்திற்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த முல்லா, இப்போது மெதுவாக வெளியில் வந்தார். “ஐயா! வாழ்க்கையில் ஒரு நிமிடம்கூட மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை என்று வருத்தப்பட்டீரே! உங்கள் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகத்தான் நான் பணப்பையைப் பறித்துக்கொண்டு ஓடினேன். பறிபோய்விட்டதாக நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்த செல்வம், திரும்பக் கிடைத்ததும் உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது? நீங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடு இணையே இல்லை அல்லவா?” என்று முல்லா கேட்டார்.

பணக்காரரும் மகிழ்ச்சியுடன், “ஆம் ஐயா! நீங்கள் கேட்டது உண்மைதான். பணப்பை மீண்டும் கிடைத்ததும் நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை” என்றார். பின்னர் முல்லாவைப் பார்த்து, “ஐயா, உங்களைப் பார்த்தால் வசதியானவர் இல்லை போன்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் மிகவும் முகமலர்ச்சியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருப்பதன் காரணத்தை நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?” என்று பணக்காரர் கேட்டார்.

“அது வேறொன்றுமில்லை. தன்னுடைய தேவைக்கு அதிகமாகச் சொத்துகளையோ செல்வத்தையோ சேர்த்து வைத்திருக்கும் மனிதன் பேராசை கொண்டவனாகிறான். பொருளை மேன்மேலும் சேர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவனைப் பேராசைக்காரனாக ஆக்குகிறது. அந்தச் செல்வத்தையெல்லாம் பாதுகாக்க வேண்டுமே என்று அவன் நினைக்கும்போது, மகிழ்ச்சியும் அவனைவிட்டு நீங்கிவிடுகிறது. ஆனால், நான் இன்றியமையாத தேவைக்குமட்டுமே பணத்தைச் சேர்த்துவைக்கிறேன்; அதனால் தான், மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறேன்” என்றார் முல்லா.

முல்லா கூறிய சீரிய உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட பணக்காரர், தம்மைப்பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். அளவுக்கு அதிகமாகத் தாம் சேர்த்துவைத்த செல்வத்தை யெல்லாம் எவ்வாறு நல்லவழிகளில் செலவிடலாம் என்று மனத்திற்குள்ளே திட்டமிடத் தொடங்கினார்.

ஒரு நிமிடம் என்ன, இனி எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வழிசொன்ன முல்லா, “வருகிறேன் ஐயா” என்று கூறியவாறே நடையைக் கட்டினார்.

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

“மகிழ்ச்சிக்கான வழி” கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

இலக்கியவகைச் சொற்கள்

- மாணவர்** : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். எல்லாரும் காலையில் உண்டார்களா ?
- மாணவர்** : உண்டோம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. முன்வகுப்பில் சொற்களைப்பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள், அது நினைவில் இருக்கிறதா ?
- மாணவர்** : நன்றாகவே நினைவில் இருக்கிறது, அம்மா. பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்கள்தாமே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னீர்கள். அவற்றை எந்த வகைக்குள் அடக்குவார்கள், தெரியுமா ?
- மாணவர்** : இலக்கண வகைக்குள்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : ஆமாம். இலக்கணவகைபோல, இலக்கிய வகையாலும் சொற்கள் நால்வகைப்படும். அவை: இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்பன.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா. இயற்சொல் என்றால் என்ன ?
- ஆசிரியர்** : தீ, காடு, மரம் – இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் விளங்குகிறதா ?
- மாணவர்** : நீங்கள் கூறிய எல்லாச்சொற்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் சொற்களே.
- ஆசிரியர்** : படிக்காதவர்களிடத்தில், இந்தச் சொற்களைப்பேசினால், அவர்களுக்கும் புரியுமா ?
- மாணவர்** : இவற்றைப் படிக்காதவர்களும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வார்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : இவ்வாறு எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்கும்வகையில் இயல்பாய் அமைந்த தமிழ்ச்சொல் **இயற்சொல்** எனப்படும். இது பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இருவகைப்படும்.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா! எடுத்துக்காட்டுகள் தாருங்களேன்.
- ஆசிரியர்** : காற்று, நிலவு, ஞாயிறு, பலகை – இவை எளிதில் பொருள் விளங்கும் **பெயர்ச்சொற்கள்**. இவற்றைப் **பெயர் இயற்சொற்கள்** என்பர். படித்தான், தூங்கினான், வந்தான் – இவை எளிதில் பொருள்தரும் வினைச்சொற்கள். இவற்றை **வினை இயற்சொற்கள்** என்பர்.

மாணவர் : நன்றாகப் புரிந்தது, திரிசொல் என்றால் என்ன ? அம்மா.

ஆசிரியர் : பீலி, உகிர், ஆழி - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் என்ன ?

மாணவர் : பொருள் தெரியவில்லை அம்மா.

ஆசிரியர் : இவை கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்கக் கூடியனவாய் இருக்கின்றன. இவற்றைத் திரிசொல் என்பர்.

பீலி - மயில்தோகை; உகிர் - நகம்; ஆழி - கடல், சக்கரம்.

மாணவர் : திரிசொல்லும் பெயர், வினை ஆகிய இரண்டிலும் வருமா ? அம்மா...

ஆசிரியர் : ஆம். திரிசொல்லும் பெயர்த் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என இருவகையாக வரும். எயிறு, வேய், மடி, நல்குரவு - என்பன பெயர்த் திரிசொல். (எயிறு - பல்; வேய் - மூங்கில்; மடி - சோம்பல்; நல்குரவு - வறுமை.) வினவினான், விளித்தான், நோக்கினார் - இவை வினைத் திரிசொல். வினவினான் - கேட்டான்; விளித்தான் - அழைத்தான்; நோக்கினார் - பார்த்தார்.

மாணவர் : அம்மா, திசைச்சொல் என்றால் என்ன ?

ஆசிரியர் : கேணி, பெற்றம் - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பார். தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிறபகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் திசைச்சொற்கள். கேணி - கிணறு; பெற்றம் - பசு.

மாணவர் : அம்மா, வடசொல் என்றால் என்ன ?

ஆசிரியர் : கமலம், விஷம், புஷ்பம் - இவற்றைப் படியுங்கள்.

இவை தமிழில் வந்துவழங்கினாலும் தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல, வடமொழிச் (சமற்கிருதம்) சொற்கள்,

கமலம் - தாமரை;

விஷம் (விடம்) - நஞ்சு;

புஷ்பம் (புட்பம்) - மலர்

இங்ஙனம், வடமொழிச் சொற்கள் திரிந்தும் திரியாமலும் தமிழ்மொழியில் வந்து வழங்குமானால் அவை வடசொல் எனப்படும்.

பயிற்சி:

அன்பரசி கேணியில் தண்ணீர் கொணர்ந்தாள்; தோட்டத்தில் ரோஜாவைப் பறித்து மாலையாக்கினாள்; கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனுக்குப் பூஜை செய்தாள். அங்கு அந்தணர் மறைமொழி கேட்டு மெய்ம்மறந்து நின்றாள்.

– இத்தொடரில் காணும் சொற்களைக் கீழ்க்குறித்தவாறு வகைப்படுத்துக.

1. இயற்சொல் _____
2. திரிசொல் _____
3. திசைச்சொல் _____
4. வடசொல் _____

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் திசைச்சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்களைப் பொருத்துக.

திசைச்சொல்	–	தமிழ்ச்சொல்	திசைச்சொல்	–	தமிழ்ச்சொல்
1. பண்டிகை	–	மூலம்	5. அச்சன்	–	காட்சி
2. வெள்ளம்	–	வணிகம்	6. ஜமக்காளம்	–	நீர்ப் பெருக்கு
3. வியாபாரம்	–	விரிப்பு	7. வேடிக்கை	–	தந்தை
4. அசல்	–	திருவிழா			

2. பொருத்துக.

1. நிலம், நாய் – வினைத்திரிசொல்
2. வந்தது, படித்தான் – பெயர் இயற்சொல்
3. களிறு, புரவி – வினை இயற்சொல்
4. வினவினான், நோக்கினான் – பெயர்த்திரிசொல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இலக்கிய வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவையாவை?
2. திரிசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.
3. திரிசொல் வகைகள் யாவை? சான்று தருக.
4. வடசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

உனக்குப் பிடித்த கவிதையைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பத்தியைப் படித்து நயம் உணர்க:

நீலாம்பிகை அம்மையார் மறைமலையடிகளாரின் மகள் ஆவார். மறைமலையடிகள், தனித்தமிழ்மீது ஈடுபாடுகொண்டிருந்ததைப் போன்று நீலாம்பிகை அம்மையாரும் தனித்தமிழ்ப்பற்றுடன் திகழ்ந்தார்.

ஒருமுறை அவருடைய வீட்டில் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்விருந்தில் கலந்து கொண்ட பண்டிதமணி மு. கதிர்சேனார், “நீலாம்பிகை, இரசம் கொண்டு வா” என்றார். உடனே அம்மையார், “ஐயா, இரசம் என்பது வடசொல்; சாறு என்று கூறலாமே” என்றார்.

அவரும் உடனே, “கருப்பாயி சாறு கொண்டு வா” என்றார்; அம்மையார் விழித்தார்.

அவரோ, “என்னம்மா, நீலம் என்றால் கருப்பு; அம்பிகை என்றால் தாய் (ஆய்), உம்முடைய பெயரையும் தமிழ்ப்பெயராக்கிக் கருப்பாயி என்றழைத்தேன். சரிதானே” என்றார். அம்மையார் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

1. உரைநடைப் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்துப் பொருளறியும் திறன்பெறுதல்

(எ-டு): கீழுள்ள உரைநடைப் பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

ஆயிரம் யானைகளைப் போரில் வென்ற அரசனுக்காகப் பாடப்படும் இலக்கியவகை பரணி. ‘ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி’ என்பது பரணியின் இலக்கணம். இவ்விலக்கியம் தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கியவகைகளுள் ஒன்று. அரசர்கள் இருவருக்கிடையேயான போரில், தோற்ற அரசனது நாட்டின் பெயரால் பரணி பாடப்படும். போருக்குரிய தெய்வமாகக் காளியைக் கருதுவர். பரணி இலக்கியங்களுள் மிகச்சிறந்தது கலிங்கத்துப்பரணி. போரில் குலோத்துங்க மன்னனிடம் கலிங்க நாட்டு மன்னன் தோற்றுப்போனான். அதனால், கலிங்கத்துப்பரணி எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இந்நூல் சயங்கொண்டாரால் பாடப்பட்டது.

வினாக்கள்

1. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணுப்பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.
2. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இணைப்புச்சொல் எது ?
3. ‘அமர்’ என்பதன் பொருள்_____

அ) யானை

ஆ) போர்

இ) வெற்றி

4. தொண்ணூற்றாறு – பிரிக்கும் முறை_____

அ) தொண் + ஆறு

ஆ) தொண்ணூறு + ஆறு

இ) தொள்ளாயிரம் + ஆறு

விடைகள் : 1. ஆயிரம், தொண்ணூற்றாறு 2. அதனால் 3. போர் 4. தொண்ணூறு + ஆறு

பயிற்சி :

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள்கள் நான்களையும் உணர்த்தி, மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் பேரிலக்கியங்கள் எனப்படும்.

மேற்கண்ட நான்கு பொருள்களுள் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்து வந்து தெய்வம், அரசன், வள்ளல், குரு முதலியோரின் சிறப்பினைக் கற்பனை செய்து பாடுவது சிற்றிலக்கியம். இவற்றை வடநூலார் **பிரபந்தம்** என்பர்.

பிரபந்தம் என்பதற்கு **நன்கு கட்டப்பட்டது** என்பது பொருள்.

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் **தொண்ணூற்றாறு** வகைப்படும்.

வினாக்கள்

1. பேரிலக்கியங்கள் என்றால் என்ன ?
2. பிரபந்தம் என்பதன் பொருள் யாது ?
3. உரைநடைப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்ச்சொற்களை எழுதுக.

4. இலக்கியம் – பிரிக்கும் முறை

அ) இல + கியம்

ஆ) இலக்கிய + இம்

இ) இலக்கு + இயம்

ஈ) படைப்புத்திறன்

‘தமிழின் இனிமை’ என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளில் கவிதை எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. நேர்க்குற்று அயற்குற்றுத் தொடர்கள்

நேர்க்குற்று : “வேல்விழி, நன்றாகப் படித்துத்தேர்வில் முதன்மை பெறு” என்று ஆசிரியர் அறிவுரை கூறினார். இது நேர்க்குற்றுத்தொடர். ஒருவர் நேரே கூறுவதுபோல் கூறுவது நேர்க்குற்று எனப்படும். நேர்க்குற்று, தன்மை, முன்னிலை ஆகிய இரு இடங்களிலும் வரும்.

அயற்குற்று : நன்றாகப் படித்துத் தேர்வில் முதன்மை பெறுமாறு ஆசிரியர் வேல்விழிக்குக் கூறினார்.

நேர்க்குற்றை அயற்குற்றாக மாற்ற நினைவில் கொள்ள வேண்டியவை:

- நேர்க்குற்றில் உள்ள மேற்கோள், காற்புள்ளி இவற்றை எடுத்துவிட வேண்டும்.
- ‘என்று’, ‘என’ என்ற செய்தியை முடிக்கும் சொல்லை நீக்கவேண்டும்.
- முன்னிலையிடத்தைத் தன்மையாகவோ படர்க்கையாகவோ மாற்றவேண்டும்.
- தன்மையிடத்தைப் படர்க்கையாக மாற்றவேண்டும்.
- கட்டளைச் சொல்லோடு ஆறு, ஆக எனும் சொல்லைச் சேர்க்கவேண்டும்.

நேர்க்குற்றை அயற்குற்றாக மாற்றும்போது மாறும் சொற்கள்:

நேர்க்குற்று	அயற்குற்று	நேர்க்குற்று	அயற்குற்று
இன்று	அன்று	நாளை	மறுநாள்
நேற்று	முன்னாள்	இப்பொழுது	அப்பொழுது
இது	அது	இவை	அவை
இதனால்	அதனால்	நான்	தான்
நாம், நாங்கள்	தாம், தாங்கள்	நீ	அவன், அவள்
நீங்கள்	அவர்கள்		

அயற்குற்றுத் தொடரையும் நேர்க்குற்றாக மாற்றலாம்.

(எ-டு) கவிஞர் சங்கத்தமிழ் நூலைப் படிக்குமாறு தம்பிக்குக் கூறினார். (அயற்குற்று)
இச்சொற்றொடரில் செய்தி அடுத்தவர் கூறுவதுபோல அமைந்துள்ளது.

“தம்பி, சங்கத்தமிழ் நூலைப்படி” என்று கவிஞர் கூறினார். (நேர்க்குற்று)

பயிற்சி: கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

1. பாரதிதாசன், “தமிழ் என் உயிர் என்பேன்” என்றார். (அயற்குற்றாக்குக)
2. தான் நாளை வருவதாகப் பூவிழி கூறினாள். (நேர்க்குற்றாக்குக)

3. “நீ வைகறையில் துயிலெழ வேண்டும்” என்று ஆசிரியர் சிந்தனைச்செல்வனிடம் கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)

4. தந்தை தம்மகனை நோக்கி, “நீ நாள்தோறும், ஒழுங்காகப் பாடத்தைப் படித்துக்கொண்டு வா” என்று கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)

5. பழத்தைத் தனக்குக் கொடுக்குமாறு கபிலனை வேலன்கேட்டான். (நேர்க்கூற்றாக்குக)

2. உரையாடலைச் செய்தியாக்குதல்.

(எ-டு) கண்ணகி: “பாண்டிய மன்னா, என் கணவன் கள்வன் அல்லன்” (உரையாடல்)

கண்ணகி, பாண்டிய மன்னனிடம் தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்று கூறினாள்.

கீழ்க்காணும் உரையாடலைச் செய்தியாக்குக.

அ) அமைச்சர் : “முல்லைக்கொடியின் துயர்தீர்த்து வாழ்வளித்த பாரி வள்ளலே ! இன்று உங்கள் முகம் வாட்டமுடன் இருக்கக் காரணம் என்ன?”

ஆ) குழலி : “எழில், நாளை உன்வீட்டிற்கு வரலாம் என்று எண்ணுகின்றேன்; இருவரும் சேர்ந்து கணக்குகளைப் போடலாமா ?

3. விடுபட்ட இடங்களில் தமிழெண்களை எழுதி நிரப்புக.

1. க, _____, _____, _____, ரு, _____, _____, அ, _____, _____.

2. கக, கஉ, _____, _____, _____, கச, _____, _____, _____, உஓ.

4. கடிதம் எழுதும் பயிற்சி (அலுவலகக் கடிதம்)

அலுவலகக் கடிதம் எழுதும்போது சில விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும்.

மாதிரிக் கடிதம்

அனுப்புநர்

அ. பூங்குழலி,
எட்டாம் வகுப்பு,
அரசுப் பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளி,
திருவள்ளூர் – 602 001.
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

திருவள்ளூர்,

15.10.2010.

பெறுநர்

மேலாளர்,
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை – 600 001.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொருள் : திருக்குறள் தெளிவுரை நூல் – பதிவு அஞ்சல்மூலம் அனுப்ப வேண்டுகுதல் – சார்பாக.

வணக்கம், தங்கள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள திருக்குறள் தெளிவுரை, நாற்பது நூல்கள் தேவைப்படுகின்றன. நூல்களைப் பதிவு அஞ்சலில் அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டுகிறேன். நூல் ஒன்றுக்கு உருபா இருபது வீதம் நாற்பது நூலுக்குரிய தொகை உருபா எண்ணுற்றுக்கான வரைவோலையை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன்.

தங்கள்,

(அ. பூங்குழலி)

இணைப்பு :

வரைவோலை எண் : 562710. இந்தியன் வங்கி, நாள் : 14.10.2010 இடம் : திருவள்ளூர்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

மேலாளர்,
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை – 600 001.

பயிற்சி : காணாமல் போன மிதிவண்டியைக் கண்டுபிடித்துத் தருமாறு காவல்துறை ஆய்வாளருக்குப் முறையீட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

பண்பு

முரளி, நாள்தோறும் பள்ளிக்குப் பேருந்தில் செல்வான். அவனோடு பேருந்தில் செல்வதற்கு நண்பர்கள் யாரும் விரும்பமாட்டார்கள். ஏன் தெரியுமா? பேருந்து, நிறுத்தத்திற்கு வந்தவுடன், முரளி எல்லாரையும் தள்ளிவிட்டு ஒடிப்போய் ஏறிக்கொள்வான்; யாரைப்பற்றியும் அவனுக்குக் கவலையில்லை. அடித்துப்பிடித்து ஏறுவதால் அவனைப் பேருந்தில் உள்ள அனைவரும் திட்டுவர். அவனோடு சேர்ந்து சென்றால் நண்பர்களுக்கும் திட்டுவிழும். அதனால், நண்பர்களும் ஒதுங்கிவிடுவர்.

கூடிப்பேசுவோம்

1. முரளி நடந்து கொள்வது சரியா?
2. பேருந்தில் நாம் எவ்வாறு ஏற வேண்டும்?
3. உங்களுக்கு முரளியைப் போன்று நண்பர்கள் எவரேனும் உள்ளனரா? இருந்தால், அவர்களை எவ்வாறு திருத்துவீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

பிறர்நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்

வளவனும், இனியனும் நெருங்கிய நண்பர்கள். இருவரும் ஒரே வகுப்பில் படிக்கிறார்கள். இனியன் ஒருநாள் வருத்தத்துடன் இருந்ததைக் கண்ட வளவன் அதற்கான காரணத்தை வினவினான். இனியன், தன்னுடைய தாயாருக்கு உடல்நலம் சரியில்லை என்றும், மருத்துவமனையில் அனுமதித்திருப்பதாகவும் கூறினான். அதனைக் கேட்ட வளவன், அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினான்.

சில நாளுக்குப் பிறகு இனியன் பள்ளிக்கு வருவதை நிறுத்திவிட்டான். இனியனைக் காணாமல் வளவன் மிகவும் மனம் வருந்தினான். அவனைத் தேடி, அவனது இல்லத்திற்குச் சென்றான். வீட்டில் இனியனின் தாயார் படத்திற்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைக் கண்ட வளவன் மனம் கலங்கினான். நண்பனுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பை அவனால் தாங்கிக்கொள்ள இயலவில்லை. இனியனின் குடும்பம் ஏழைமை நிலையில் இருந்ததால், அவனால் படிப்பைத் தொடரமுடியவில்லை.

இனியனுக்கு உங்களால் எவ்வாறெல்லாம் உதவமுடியும்?

இனியனின் மன உணர்வுகளை உங்களால் உணரமுடியுமா?

மதிப்புக்கல்வி

எளியவரை மதித்தல்

விவேகானந்தர் ஒருமுறை பசியால் வாடியிருந்தார். அவர் வாடியிருப்பதை ஒருவர் பார்த்தார். அவரது பசியைப் போக்கவிரும்பினார். ‘ஐயா, நீங்கள் மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறீர்களே, உங்களைப் பார்த்தால் உணவு உண்ணாததுபோலத் தெரிகிறது, சப்பாத்தி சுவதற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருள்களையும் உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். நீங்களே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொள்ளுங்கள்’ என்று கூறினார். விவேகானந்தர் ‘ஏன் நீயே எனக்குச் சுட்டுக்கொடுக்கமாட்டாயா?’ என்று வினவினார். ‘ஐயா நானோ ஓர் ஏழை. என் கைகளால் உங்களுக்கு உணவு கொடுக்கக்கூடாது’ என்றார். ‘மற்றவர்கள் சொல்வதைப்பற்றி யெல்லாம் எனக்குக் கவலையில்லை, நீயே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொடு’ என்று கூறி, அவர் சுட்டுக்கொடுத்த சப்பாத்தியை உண்டார்.

விவேகானந்தரைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

உங்கள் கருத்துகளை நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

திருவள்ளுவ மாலை

தினையளவு போதாச் சிறுபுல்தீர் நீண்ட

பனையளவு காட்டும் படித்தால் – மனையளகு

வள்ளைக்கு) உறங்கும் வளநாட! வள்ளுவனார்

வெள்ளைக் குறட்பா விரி. *

– கபிலர்

பொருள் : உலக்கைப் பாட்டின் இன்னிசை கேட்டுக் கண்ணுறங்கும் கோழிகளை உடைய வளநாட்டு மன்னனே! சிறு புல்லின் தலையில் உள்ள தினையளவினும் சிறுபனிநீர், நெடிதுயர்ந்த பனைமரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும். அதுபோல, வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள் அரிய பொருள்களைத் தம்மகத்தே அடக்கி மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

சொற்பொருள் : வள்ளை – நெல் குத்தும்போது பெண்களால் பாடப்படும் ஒருவகைப் பாட்டு; அளகு – கோழி.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : கபிலர்.

காலம் : கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரென்றும், சங்கக் காலத்திற்குப்பின் வாழ்ந்தவரென்றும் குறிப்பிடுவர்.

நூல் குறிப்பு : திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த திருவள்ளுவமாலை என்னும் தனிநூல் எழுந்தது. இந்நூலில் ஐம்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன. ஐம்பத்துமூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். நம் பாடப்பகுதி திருவள்ளுவமாலையில் உள்ள மூன்றாவது பாடலாகும். இப்பாடல் அறிவியல் அணுகுமுறையைச் சார்ந்தது.

உவமை : சிறுபுல்லின் தலையில் தினையளவினும் சிறுபனிநீர் நெடிதுயர்ந்த பனை மரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும்.

உவமிக்கப்படும் பொருள் : வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள் அரும்பெரும் கருத்துகளைத் தம்மகத்தே அடக்கிக் காட்டும்.

அறிவியல் கருத்து : ஒளியைக் கோட்டம் அடையச் செய்வதனால் தொலைவிலுள்ள பொருளின் உருவத்தை அண்மையில் தோன்றும்படி செய்யலாம் என்று கண்டவர் கலீலியோ கலிலி.

“நெடுந்தொலைவிலுள்ள பெரிய பனைமரத்தின் உருவத்தைப் புல் நுனியில் தேங்கிய சிறுபனித்துளி மிகத்தெளிவாகக் காட்டும்” என்ற கபிலரின் சிந்தனை அன்றைய தமிழரின் அறிவியல் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. வள்ளை _____ 2. அளகு _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. தினையளவு _____ 2. பனையளவு _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் நூல் _____.
2. 'தினையளவு' என்னும் பாடலில் _____ அணுகுமுறை அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தினையளவு எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வரும் உவமையை விளக்குக.
2. கோழி உறங்கும் காரணம் யாது?

இ) சிறுவினா

திருக்குறளின் பெருமையைக் கபிலர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

நளவெண்பா

– புகழேந்திப்புலவர்

சுயம்வர காண்டம்

முன்கதைச் சுருக்கம்

நிடதநாட்டு மன்னன் நளன், விதர்ப்பநாட்டு மன்னன் மகள் தமயந்தி ஆகிய இருவரும் அன்னப் பறவையின் உதவியால் ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் அறிந்து அன்பு கொள்கின்றனர்.

தந்தை வீமராசன், தமயந்தியின் நிலையறிந்து சுயம்வரத்திற்கு முறையாக ஏற்பாடு செய்தான். தமயந்தியை மணக்க விரும்பிய தேவர்களும், நளன்முதலான அரசர்களும் சுயம்வரத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார்கள். தமயந்தி, நளன் வடிவில் வந்திருந்த தேவர்களை விடுத்துத் தன் அறிவுக் கூர்மையால் நிடத நாட்டு மன்னன் நளனையே கணவனாகத் தேர்ந்தெடுத்தாள்.

சுயம்வரம் : தனக்கேற்ற மணமகனை உற்றார் உறவினர் முன்னிலையில் தானே தேர்ந்தெடுத்தல்.

சுயம்வரத்திற்கு வந்த இளவரசர்களைத் தோழி தமயந்திக்கு அறிமுகம் செய்தல்

1. ஆழிவடி அம்புஅலம்ப நின்றானும் அன்றொருகால்
ஏழிசைநூல் சங்கத்து இருந்தானும் – நீள்விகம்பின்
நல்தேவர் தூது நடந்தானும் பாரதப்போர்
செற்றானும் கண்டாய்இச் சேய்.

பொருள் : தோழி தமயந்தியிடம், ‘எண்ணற்ற அரக்கர்களைக் கொன்று கறை படிந்த அம்புகளைக் கடல்நீரில் கழுவியவன்; முன்னொரு காலத்தில் ஏழிசைச்சங்கத்துக்குத் தலைவனாக இருந்தவன்; தெய்வ இயல்பு பொருந்திய பாண்டவர்களுக்காக தூது சென்றவன்; பாரதப்போரின் வெற்றிக்குக் காரணமானவன் இந்த யதுகுலத் தோன்றலே!’ எனக்கூறினாள்.

சொற்பொருள் : ஆழி - கடல்; வடிஅம்பு - வடிக்கப்பட்ட அம்பு; விசம்பு - வானம்; செற்றான் - வென்றான்.

2. தெரியல் இவன்கண்டாய் செங்கழுநீர் மொட்டை
அரவின் பசுந்தலை என்றஞ்சி - இரவெல்லாம்
பிள்ளைக் குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்டும்
வள்ளைக் குருநாடர் மன். *

பொருள் : செங்கழுநீர் மலரினது மொட்டினைப் பாம்பின் தலை என எண்ணி, அச்சமுற்று இரவெல்லாம் நாரைக்குஞ்சு வாய்விட்டு அலற, அதன் தாய்ப்பறவை, தாலாட்டிக் கொண்டிருக்கும், வள்ளைக்கொடிகள் மலிந்த குருநாட்டு மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள் : அரவு - பாம்பு; பிள்ளைக்குருகு - நாரைக்குஞ்சு; வள்ளை - ஒருவகை நீர்க்கொடி.

3. வண்ணக் குவளை மலர்வெளவி வண்டெடுத்த
பண்ணில் செவிலைத்துப் பைங்குவளை - உண்ணாது
அருங்கடாநிற்கும் அவந்திநாடு ஆளும்
இருங்கடா யானை இவன்.

பொருள் : அழகிய குவளை மலர்களை எருமைக்கடாக்கள் உண்ண முனைந்தபோது, அம்மலரில் இருந்த வண்டுகள் எழுப்பிய இன்னிசை கேட்டு, உண்ணாமல் மயங்கி நிற்கும். அத்தகைய வளமுடைய அவந்தி நாட்டை ஆளும் ஆண்யானை போன்றவன் இவன்.

சொற்பொருள் : கடா - எருமை; வெளவி - கவ்வி.

4. கூன்சங்கின் பிள்ளை கொடிப்பவளக் கோடிடறித்
தேன்கழியில் வீழத் திரைக்கரத்தால் - வான்கடல்வந்து
அந்தோ எனஎடுக்கும் அங்கநாடு ஆளுடையான்
செந்தேன் மொழியாய்இச் சேய்.

பொருள் : தேன்போலும் இனியமொழி பேசும் தமயந்தியே! வளைந்த சங்கின் குஞ்சுகள், பவளக்கொடியின் கொம்புகள் தடுப்பதால் தடுமாறித் தேன் வழிந்தோடும் உப்பங்கழிகளில் வீழும். அதைக் கண்டு மனமிரங்கிக் கடல் தன் அலைக்கைகளால் சங்குகளை அள்ளிவந்து கரை சேர்க்கும். அத்தகைய அங்கநாட்டை ஆளும் அரசன் இவன். (உப்பங்கழியில் நெய்தல் பூக்கள் மலர்ந்திருக்கும். அவற்றிலிருந்து தேன்வழிவதால் தேன்கழி என்க.)

சொற்பொருள் : சங்கின் பிள்ளை - சங்குக் குஞ்சுகள்; கொடி - பவளக்கொடி; கோடு - கொம்பு; கழி - உப்பங்கழி; திரை - அலை.

5. வெள்வாளைக் காளையின் மேதிக் குலமெழுப்பக்
கள்வார்ந்த தாமரையின் காடுழக்கிப் - புள்ளோடு
வண்டுஇரியச் செல்லும் மணிநீர்க் கலிங்கர்கோன்
தண்தெரியல் தேர்வேந்தன் தான்.

பொருள் : தேன் சொரியும் தாமரைத்தடாகத்தை எருமைகள் கலக்குகின்றன; அதனால், வெள்ளை நிறமுடைய இளம் வாளையின்கள் செந்தாமரைப் பூக்கள்மேல் பாய்கின்றன. அந்தத் தாமரைமலர்களில் இருந்த வண்டுகளும் அன்னப்பறவைகளும் அஞ்சிப் பறக்கின்றன. அத்தகு தெளிந்த நீர் வளமுடைய கலிங்கநாட்டின் மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள் : மேதி - எருமை; கள் - தேன்; புள் - அன்னம்.

6. காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண்டு ஈரிருவர்
தேவர்நளன் உருவாச் சென்றிருந்தார் - பூவரைந்த
மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணாநின்
றுசலா டுற்றாள் உளம்.

பொருள் : சுயம்வர மண்டபத்தில், குழுமிய அரசர்களின் குலம், புகழ், பெருமைகளைத் தோழி விளக்கிச் சொல்லக் கேட்ட, மலர் சூடிய அழகிய கூந்தலையுடைய தமயந்தி, நளன் உருவத்தில் வீற்றிருந்த தேவர்கள் நால்வரைக் கண்டு இவர்களில் யார் உண்மையான நளன் எனத் தடுமாறித் தவித்தபடி நின்றாள்.

சொற்பொருள் : சேடி - தோழி; ஈரிருவர் - நால்வர்; ஊசலாடுற்றாள் - மனம் தடுமாறினாள்.

7. மின்னும்தார் வீமன்தன் மெய்ம்மரபில் செம்மைசேர்
கன்னியான் ஆகில் கடிமாலை - அன்னம்தான்
சொன்ன வனைச்சூட்ட அருளென்றாள் சூழ்விதியின்
மன்னவனைத் தன்மனத்தே வைத்து.

பொருள் : 'ஒளிசிந்தும் அழகிய மாலையணிந்த வீமராசன் குடியில் தோன்றிய, உத்தமக் கன்னிப்பெண் நான் என்பது உண்மையானால், அன்னப்பறவை தூதாக வந்து முன்சொன்ன அந்த நாளனுக்கே, மணமிக்க இம்மாலையை நான் அணிவிக்க என் நல்வினைப்பயனே எனக்குத் துணை செய்வதாகுக' என்று நளனை மனத்தில் நினைத்தபடி தமயந்தி வேண்டினாள்.

சொற்பொருள் : செம்மைசேர் - புகழ்மிகு; கடிமாலை - மணமாலை; சூழ்விதி - நல்வினை; தார் - மாலை.

8. கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் – எண்ணி
நறுந்தாமரை விரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு. *

பொருள் : மணமிக்க தாமரை மலரில் விரும்பி உறைகின்ற திருமகளைப் போன்ற தமயந்தி, நளனின் கண்ணிமைத்தலாலும், கால்நிலம் தோய்தலாலும், அழகுமாலை வாடுதலாலும் ஆராய்ந்து அவ்விடத்திருந்த உண்மையான நளனைக் கண்டறிந்தாள்.

சொற்பொருள் : காசினி – நிலம்; நன்னுதல் – நல்ல நெற்றி.

9. விண்ணரசர் எல்லாரும் வெள்கி மனஞ்சுளிக்கக்
கண்அகல் ஞாலம் களிகூர – மணஅரசர்
வன்மாலை தன்மனத்தே சூட வயவேந்தைப்
பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.

பொருள்: விண்ணக வேந்தர்கள் நாணத்தினால் உள்ளம் வெறுப்படையவும், அகன்ற இவ்வுலகமெல்லாம் மகிழ்வடையவும், மண்ணரசர் அனைவரும் பகையுணர்வு கொள்ளவும், வெற்றி வேந்தனாகிய நளனுக்குத் தமயந்தி பொன்மாலையைச் சூட்டினாள்.

சொற்பொருள் : வெள்கி – நாணி; களிகூர – மகிழ்ச்சி பொங்க; வயவேந்து – வலிமைமிகு அரசன் (நளன்).

10. திண்தோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய்
வெண்தா மரையாய் வெளுத்தவே – ஒண்தாரைக்
கோமாலை வேலான் குலமாலை வேற்கண்ணாள்
பூமாலை பெற்றிருந்த போது.

பொருள் : ஒளிவீசும் முத்துமாலையை அணிந்த வெற்றிவேலனாகிய நளனுக்கு, வேல்போலும் கண்களையுடைய தமயந்தி மணமாலை சூட்டினாள். அப்போது, சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்த வலியதோள்களையுடைய வேந்தர்களின் செந்தாமரை மலர்போலும் முகங்கள் வெண்தாமரை மலர்போல ஏமாற்றத்தால் வெளுத்தன.

சொற்பொருள் : ஒண்தாரை – ஒளிமிக்க மலர்மாலை.

11. மல்லல் மறுகில் மடநா(கு) உடனாகச்
செல்லும் மழவிடைபோல் செம்மாந்து – மெல்லியலாள்
பொன்மாலை பெற்ற தோளோடும் புறப்பட்டான்
நன்மாலை வேலான் நளன்.

பொருள்: வளமை பொங்கும் அரசவீதியில் இளம்பசு உடன்வர, செல்கின்ற இளங்காளையைப்போல, மெல்லிய கொடிபோன்ற தமயந்தியின் மணமாலையைப் பெற்ற நளன் பெருமிதத்தோடு தன்னகர் புறப்பட்டான்.

சொற்பொருள் : மல்லல் - வளம்; மடநாகு - இளைய பசு; மழவிடை - இளங்காளை; செம்மாந்து - பெருமிதத்துடன்; மறுகு - அரசவீதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர்** : புகழேந்திப் புலவர்.
- பிறந்த ஊர்** : தொண்டைநாட்டின் பொன்விளைந்த களத்தூர்.
(காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள பெருங்களத்தூர்)
- சிறப்பு** : வரகுண பாண்டியனின் அவைப் புலவர்.
- ஆதரித்த வள்ளல்** : சந்திரன் சுவர்க்கி
- காலம்** : கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு. கம்பரும் ஒட்டக்கூத்தரும் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்தனர்.

வெண்பா யாப்பில் காப்பியப் பொருளைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள்களாய்ப் பாடிய சிறப்பினால் இவர் **வெண்பாவிற் புகழேந்தி** எனப் போற்றப்படுகிறார்.

நூல் குறிப்பு : நளவெண்பா என்பது, நளனது வரலாற்றை வெண்பாக்களால் கூறும் நூலென விரிந்து பொருள் தரும். இந்நூல் சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் என மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது. இதில் நானூற்று முப்பத்தொரு வெண்பாக்கள் உள்ளன.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. ஆழி _____
2. தார் _____
3. விசம்பு _____
4. காசினி _____
5. அரவு _____

6. புள் _____
7. மேதி _____
8. ஞாலம் _____
9. களிகூர _____
10. மழவிடை _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பசுந்தலை _____
2. மாசிலா _____
3. ஈரிருவர் _____

4. பைங்குவளை _____
5. செந்தாமரை _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. சுயம் + வரம் = _____
2. மாசு + இலா = _____
3. செம்மை + தாமரை = _____

4. கோடு + இடறி = _____
5. அருள் + என்றாள் = _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நளவெண்பாவை இயற்றியவர் _____ .
2. புகழேந்திப்புவரர் _____ என்று போற்றப்படுகிறார்.
3. நளவெண்பாவில் அமைந்துள்ள வெண்பாக்களின் எண்ணிக்கை _____ .
4. புகழேந்திப் புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .

அ) குறுவினாக்கள்

1. நளவெண்பா – குறிப்பு எழுதுக.
2. சுயம்வரம் என்பது யாது ?
3. தமயந்திடம் குருநாட்டு மன்னனைத் தோழி எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?
4. அவந்தி நாட்டு வளம் எத்தகையது ?
5. கலிங்க நாட்டின் வளம் குறித்து எழுதுக.
6. தமயந்தி மனம் தடுமாறக் காரணம் என்ன ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. புகழேந்திப் புலவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. தமயந்தி, நளனை எவ்வாறு கண்டறிந்தாள் ?
3. தமயந்தி நளனுக்கு மாலையிட்டதும் பிற மன்னர்களின் முகம் எவ்வாறு மாறியது ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமயந்தியின் சுயம்வர நிகழ்வை விளக்குக.
2. தோழி தமயந்திக்கு மன்னர்களை எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?

உலகம் உள்ளங்கையில்

‘என்னப்பா குமரா, நன்றாக இருக்கிறாயா? உன் மகன் அமெரிக்காவில் வேலை செய்வதாகக் கேள்விப்பட்டேனே, பார்த்து ஆறு மாதத்திற்கும்மேல் இருக்குமா?’

‘ஆமாங்க. ஆனால், மகன் அமெரிக்காவில் இருந்தாலும் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டும் பேசிக்கொண்டும்தான் இருக்கிறேன்.’

‘என்னப்பா சொல்கிறாய்? உன் மகன் இருப்பது அமெரிக்காவில்; நீ இருப்பதோ இந்தச் சிற்றூரில். ஏதாவது கனவு கண்டாயா?’

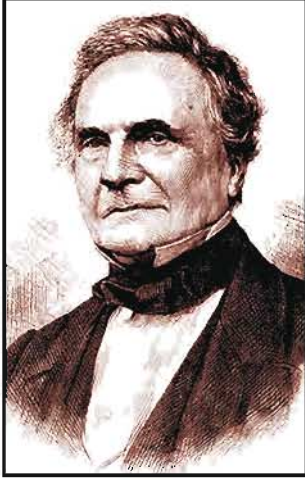
‘கனவெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். என் வீட்டில் கணினியும் அதனுடன் இணைய வசதி, வலைய நிழற்படக் கருவி, மின்னஞ்சல் வசதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால், மகனுடன் பேசவும் பார்க்கவும் தொடர்புகொள்ளவும் முடிகிறது’.

“வியப்பாக இருக்கிறதே! உலகம் சுருங்கிவிட்டதா.....?”

ஆம். மேலே கண்ட உரையாடல், ‘அறிவியல் தகவல் வளர்ச்சி உலகத்தை ஒரு சிற்றூராக மாற்றிவிட்டது’ என்னும் கூற்றை உறுதி செய்வதாய் உள்ளது. தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய முன்னேற்றம் நம்வாழ்வில் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களால் ஒரிடத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளைக்கூட உடனுக்குடன் மற்றோரிடத்தில் அறியமுடிகிறது. இவற்றில் கணினியின் பங்கு அளப்பரியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பான கணினி, சில நொடிகளில் மில்லியன் கணக்குகளைச் செய்துகாட்டும். இதை முறையாக இயக்கினால் மனித மூளையைப்போன்று நுண்ணறிவுத் திறனோடு வேலை செய்யும். கணினி இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்படுகிறது.



சார்லஸ் பாப்பேஜ் வடிவமைத்த முதல் கணினி



சார்லஸ் பாப்பேஜ்



ஜான் பாஸ்டல்



பிம்பெர்னர் லீ

கணினியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கணக்கிடுவதற்காக முதலில் எளிதான மணிச்சட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. கணினி உருவாக இதுவே முதல் படிவமாக அமைந்தது. பாரிசு நகரைச் சார்ந்த **பிளேஸ் பாஸ்கல்** என்னும் அறிஞர் கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டறிந்தார். கி.பி. 1833 இல் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த **சார்லஸ் பாப்பேஜ்** கணினியை முதலில் வடிவமைத்தார். இவரே **கணினியின் தந்தை** என அழைக்கப்படுகிறார். ஆங்கிலக் கவிஞர் பைரனின் மகள் **லேடி லவ்லேஸ்** என்பவர், கணிதச் செயல்பாட்டிற்குத் தேவையான கட்டளைகளை வகுத்தமையால், அவர் **முதல் செயல் திட்ட வரைவாளர்** எனப் போற்றப்படுகிறார்.

மின்னியல் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி, ஹார்வார்டு பல்கலைக்கழகக் கணிதப் பேராசிரியர் ஹோவார்டு ஜக்கன் என்பாரை ஜி.பி.எம். பொறியாளர் துணையுடன் எண்ணிலக்கக் கணினியைக் கண்டறியத் தூண்டியது. இதற்கு **ஹார்வார்டு மார்க்-1** எனப் பெயரிட்டனர். தற்போது அமெரிக்காவும் ஜப்பானும் மீத்திறன் கணினியை உருவாக்கப் போட்டி யிடுகின்றன.

கணினியின் வகைகள்

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் விளைவாகக் கணினியிலும் புதுமையான அமைப்புகள் தோன்றிய வண்ணம் உள்ளன. இன்றைய நிலையில், பல்லாடக வசதிகொண்ட கணினி, மடிக்கணினி, கையடக்கக் கணினி முதலிய கணினிகள் பயன்பாட்டிற்கு வந்துவிட்டன. கணினியைப் பயன்படுத்துவோரின் தேவை அதிகரிக்க அதிகரிக்க கணினியின் வளர்ச்சியிலும் புதுமைகள் புகுத்தப்படுகின்றன. இதனுடன் இணையத்தளமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் தேவைப்படும் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற முடிகிறது.

இணையம்

இணையம் என்னும் வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் **ஜான் பாஸ்டல்** என்னும் அமெரிக்கராவார். உலகெங்கும் உள்ள கணினிச் செய்திகளை இணைக்க, 'இணையம்' பயன்படுகிறது. இலக்கியம், அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், கணிதம், திரைப்படம் என எண்ணற்ற துறைகள்பற்றி இணையத்தின் வாயிலாகச் செய்திகளை அறிய முடிகிறது.

கணினியுடன் இணையத்தள இணைப்பானது படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்தது. 1960ஆம் ஆண்டில் ஒரு கணினி யிலிருந்து மற்றொரு கணினிக்குச் செய்தியை மாற்ற

மின்காந்த நாடாவைப் பயன்படுத்தினர். இது மிகுந்த காலச் செலவை ஏற்படுத்தியது. இதற்கு மாற்றாக, ஒரு கட்டடத்திற்குள் இருக்கும் கணினிகளை எல்லாம் கம்பிச்சுருளுடன் இணைக்க ஈதர்நெட் அட்டை என்னும் சிறுபலகையைப் பொருத்திப் பயன்படுத்தினர். இந்த இணைப்பு குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல் எனப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு வட்டாரத்துக்குள் உள்ள கணினிகளை இணைத்தனர். இஃது அகன்ற பரப்பு வலைப்பின்னல் கொண்டது. இந்த வலைப்பின்னல் வழியாக உலகம் முழுதும் உள்ள கணினிகளை ஓரளவுதான் இணைக்க முடிந்தது. முழுமையான இணைப்பைப்பெறச் செயற்கைக்கோள்வழி இணைப்பினைப் பயன்படுத்திப் பூமியைச் சுற்றி, நாடுகளின்மீது வலம்வரும் விண்வெளிக் கலன்களிடையே இணைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது. இந்த உலகம் முழுமைக்கான வலையமைப்பு இணையம் எனப் பெயர் பெற்றது.

கவிச்சர்லாந்து நாட்டைச்சார்ந்த பிம்பெர்னர் லீ என்னும் இயற்பியல் வல்லுநர், 1989ஆம் ஆண்டு உலகளாவிய வலைப்பின்னல் எனப் பெயரிட்டார். இதனை வையக விரிவு வலை எனவும் அழைக்கலாம். இவ்வலையமைப்பு, பல செய்திகளை அழியாமல் பாதுகாக்க உதவுகிறது.

இணையத்திற்குத் தேவையானவை

பேரூர்முதல் சிற்றூர்வரை இணையத்தள வசதிகள் கிடைக்கின்றன. இணையத்தளச் சேவையைப் பயன்படுத்தத் தேவையான பொருள்களாவன:

1. கணினி
2. தொலைபேசி
3. இணையச் சேவை வழங்குநர்
4. மாற்றி
5. தொடர்பு மென்பொருள்

இவற்றைக்கொண்டு இணையத் தொடர்பைப் பெறலாம். இணையத்தைப் பயன்படுத்த, இணையச் சேவைக்குரியவரிடம் தனிக்கணக்குத் தொடங்க வேண்டும். பின்பு, கணினியை இணையத்தளத் தடத்தில் இணைக்கவேண்டும்.

இணைய இணைப்பு வகைகள்

தொலைபேசி வழியாகக் கணினியையும் மாற்றியையும் இணைத்துப் பயன்படுத்தும் முறை, தொலைபேசி இணைப்புச் சேவையாகும். இம்முறையில் விரைவும் வசதியும் குறைவாக இருந்தமையால், புதிய அணுகுமுறை தேவைப்பட்டது. வையக விரிவு வலை செயல்படுவதைக் கொண்டு, இணைய இணைப்பு நான்கு வகைகளாகக் கிடைக்கின்றது. உறுப்பினர் எண்ணிலக்க இணைப்பு, கம்பி வடமாற்றி, செயற்கைக்கோள் சேவை, கண்ணறைச் சேவை என்பன அவை.

கணினிவழிக் கல்வி

கணினியைப் பயன்படுத்திக் கற்கும் கல்வியே கணினிவழிக் கல்வி. வீட்டிலிருந்தபடியே தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், பொது அறிவு, நடனம், கைவேலைப்பாடு என எந்த ஒன்றையும் கற்றுக்கொள்ள இயலும். தொலைதூரக் கல்வியை இணையத்தின் உதவியால் கணினிவழியாகப் பலரும் கற்று வருகின்றனர்.

இணையத்தின் வாயிலாக ஒருவருக்கு ஏற்படும் ஐயங்கள், சிக்கல்கள், தேவைகள், வழிகாட்டுதல்கள் முதலியவற்றுக்கான தீர்வுகளைப் பெறவியலும். தீர்வுகளைப்பெற மின்னஞ்சல் முகவரி உதவுகிறது. வீட்டிலிருந்தபடியே நேருக்குநேர் தொடர்புகொண்டு கற்கும் வாய்ப்பும் இன்று கிடைக்கின்றது.

கணினிவழியாக மொழிக்கல்வியும் பெறவியலும். மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் எனத் தொடங்கி உயர்நிலைத் திறன்களான கதை, கட்டுரை, செய்யுள், பாடல், கடிதம், சுருக்கி வரைதல், விரித்தெழுதுதல், குறிப்பெடுத்தல், அகராதி தேடல் என அனைத்தையும் இணையம் வாயிலாகக் கற்க இயலும். உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்க்கும் தமிழறிய விழைவோர்க்கும் இவ்வாய்ப்பினைத் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் வழங்குகிறது. தமிழம் என்னும் இணையத்தளம் தமிழ் எழுத்துகளை எழுதவும், ஒலிக்கவும் கற்றுத் தருகிறது.

தற்போதைய கற்றல், கற்பித்தல் சூழலில், தொடக்க வகுப்புகளிலிருந்தே கணினிப் பாடம் நடத்தப்பெறுகிறது.

கணினியின் பயன்கள்

கணினி, நம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படும் இன்றியமையாத கருவியாகிவிட்டது. வணிகம், அறிவியல் தொழில்நுட்பம், தொலைத்தொடர்பு, கல்வி, மருத்துவம், விண்வெளி, பாதுகாப்பு முதலிய பல்துறைகளில் பயன்பட்டு வருகிறது. சொல் விளையாட்டு, பொறியியல் வரைபடம் வரைதல், பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகள், கணிதத் தேற்றங்களின் தீர்வுகள் போன்ற அரிய பணிகளையும் எளிமையாகச் செய்கிறது.

பேருந்து நிலையங்கள், வங்கிகள், கல்வி நிலையங்கள், உணவகங்கள் என எவ்விடத்தும் கணினியின் ஆட்சியே வேலைவாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்தி, மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரத் துணை செய்கிறது.

உள்ளங்கையில் உலகம்

தொலைத்தொடர்புத் துறையில் ஈராயிரம் ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தை விடக் கடந்த இருபதாண்டுகளில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம் பல நூறு மடங்காகும். ஒருவரை நேரடியாகப் பார்க்காமலேயே மின்னணுத்தகவல் வாயிலாகத் தொடர்பு கொள்ளமுடிகிறது. வீட்டிலிருந்தபடியே உலகத்தைப் பார்க்க, பழக, மகிழ வாய்ப்பைப் பெறவும் இணையம் உதவுகிறது. “கடந்த இருபதாண்டுக் கணினிப் பயணத்தில் இணையத்தின் பங்கு மிகச் சிறந்தது என்றே சொல்வேன்” எனும் கணினி வல்லுநர் பில்கேட்ஸின் கூற்று, இங்கு நினைவிற் கொள்ளத்தக்கது.

கணினியின் பயன்பாடுமிக்குள்ள இந்தக் காலக்கட்டத்தில், தொழில்நுட்ப உத்திகள் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக் கணினிவழியாகத் தேவைப்படும் தகவல்களைப்பெற முடியும். இந்நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பான கணினி, அறிவை விரிவு செய்வதற்கும் உலகத் தொடர்பிற்கும் சிறந்த வாயிலாகத் திகழ்கிறது. அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் புதுமைகளான கணினியும் இணையத்தளமும் தொலைத்தொடர்புக் கருவிகளும் உலகத்தையே நம் உள்ளங்கையில் கொண்டுவந்துள்ளன.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. இருபதாண்டு _____ | 4. மேம்பாடடைய _____ |
| 2. மின்னணுவியல் _____ | 5. மின்னஞ்சல் _____ |
| 3. உள்ளங்கை _____ | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. குறிப்பு + எடு _____ | 4. பல்கலை + கழகம் _____ |
| 2. பதிவு + இறக்கம் _____ | 5. கை + அடக்கம் _____ |
| 3. குறுமை + பரப்பு _____ | |

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பு _____ .
2. 'கணினியின் தந்தை' என்றழைக்கப்படுபவர் _____ .
3. இணையம் என்ற வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் _____ .
4. தமிழ் எழுத்துகளை எழுதவும் ஒலிக்கவும் கற்றுத்தரும் இணையத்தளம் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கணினி யாரால் எப்போது கண்டறியப்பட்டது ?
2. கணினியின் வகைகள் யாவை ?
3. இணையத்தள வசதியைப் பெறத் தேவையான பொருள்கள் யாவை ?
4. 'முதல் செயல்திட்ட வரைவாளர்' எனப் போற்றப்படுபவர் யார் ? ஏன் ?
5. 'வையக விரிவு வலை' குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இணையம் – குறிப்பு எழுதுக.
2. கணினி வாயிலாக மொழிக்கல்வி எவ்வாறு பெற இயலும் ?
3. கணினியின் பயன்களைக் குறிப்பிடுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. கணினியின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்பற்றி எழுதுக.
2. தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில், கணினியின் பங்கை விளக்குக.

ஆவணம்

ஓர் ஊரில் நிலக்கிழார் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்குக் கண்ணுக்கு எட்டியவரை நிலம் இருந்தது. மேலும் ஏழை உழவர்களிடம் ஆவணம் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு கடன் கொடுத்தும் வாங்கியும் தொழில் நடத்தி வந்தார்.

நிலக்கிழார் ஒருநாள், ஓர் உழவன்மீது வழக்கு ஒன்றைத் தொடுத்தார். அந்த வழக்கு நீதிபதி மரியாதைராமன் முன் விசாரணைக்கு வந்தது. நிலக்கிழார் நீதிபதியைப் பார்த்து, “ஐயா நீதிபதி அவர்களே! இந்த உழவன் ஒருநாள் என்னிடம், ‘என்னுடைய வயலைச் சீர்படுத்தவேண்டும்; அதன்பொருட்டுப் பணம் தேவையிருக்கிறது’ என்று கூறி, ஆவணத்தை எழுதிக்கொடுத்து, ஐயாயிரம் கடனாகப் பெற்றுச் சென்றான்.

சில நாள் கழிந்தன.

அவன் குறித்துச் சென்ற நாளும் தவணையும் முடிந்துவிட்டது. ஆயினும் வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தரவில்லை. நான், நேரில் சென்று கேட்டேன். ‘நாளை விடியற்காலையில் ஊருக்குப் புறத்தே உள்ள என் வயலின் களத்துமேட்டுக்கு வாருங்கள். வரும்போது மறவாமல் நான் எழுதிக்கொடுத்த கடன் ஆவணத்தையும் எடுத்து வாருங்கள். வட்டியும் முதலுமாகக் கொடுத்துக் கடனைத் தீர்த்து ஆவணத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்’ என்றான்.

அதன்படி, மறுநாள் நான் அவ்விடத்திற்குச் சென்றேன். கடன் ஆவணத்தைக் கேட்டான், கொடுத்தேன். அதை வாங்கிப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தான்; சட்டென்று அதைக் கிழித்துவிட்டான்; அருகில் மூட்டம்போட்டிருந்த நெருப்பிலே கிழித்த துண்டுகளைப் போட்டு எரித்துவிட்டான்.

‘ஏனப்பா இப்படிச் செய்தாய்?’ என்று கேட்டேன். ‘கடனே வாங்கவில்லை’ என்று கூறி மோசடி செய்துவிட்டான். தாங்கள்தாம், எனக்கு அவனிடமிருந்து அந்தக் கடனை வட்டியும் முதலுமாகச் சேர்த்து வாங்கித் தரவேண்டும்” என்று முறையிட்டார்.

நீதிபதி அந்த உழவனைப் பார்த்து, “நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அந்த உழவன், “ஐயா நீதிபதி அவர்களே! நான் இந்த நிலக்கிழாரிடம் கடன் வாங்கவும் இல்லை; ஆவணம் எழுதிக்கொடுக்கவும் இல்லை, ‘திருப்பித் தருகிறேன், ஆவணத்தை எடுத்து வாருங்கள்’ என்று கூறவும் இல்லை; அவர் ஆவணத்தை எடுத்து வரவும் இல்லை; நான் நெருப்பில் கிழித்துப்போடவும் இல்லை; மேலும், ஆவணத்தை இதுவரை நான் கண்ணால்கூடக் கண்டதும் இல்லை. அத்தனையும் பொய்! வேண்டுமென்றே என்மீது வீண்பழி சுமத்துகிறார்” என்று கூறினான்.

நீதிபதி மரியாதைராமன் வழக்கை மறுநாளுக்குத் தள்ளி வைத்தார்.

உழவன் சென்றுவிட்டான். நிலக்கிழார் மட்டும் இருந்தார்.

அவரை நீதிபதி மரியாதைராமன் அழைத்து, “கடன் ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருக்கும்?” என்று காதோடு காதாகக் கேட்டார்.

“அரையடி நீளம் இருக்கும்!” என்றார் நிலக்கிழார்.

“நானை நான் நீதிமன்றத்தில், ‘ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருக்கும்?’ என்று கேட்பேன். ‘ஓர் அடி நீளம் இருக்கும்’ என்று சொல்லவேண்டும்” என்று கூறி நிலக்கிழாரை அனுப்பி வைத்தார்.

மறுநாள் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

நீதிபதி மரியாதைராமன் நிலக்கிழாரைப் பார்த்து, “ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருந்தது?” என்று கேட்டார்.

“ஓர் அடி நீளம் இருந்தது” என்றார் நிலக்கிழார். நிலக்கிழார் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டதும் உழவன் சினங்கொண்டான்; தன்னையும் மறந்தான். “ஐயா! அரையடி நீளமே இருக்கும் அந்தச் சீட்டு. ஓர் அடி நீளம் இருக்கும் என்று துணிந்து பொய் சொல்கிறார் நிலக்கிழார். இப்படிப் பொய் சொல்லச் சுட்டுப்போட்டாலும் எனக்கு வராது” என்று கூச்சலிட்டான்.

நீதிபதி உண்மையை அறிந்தார். “நீ இந்த நிலக்கிழாருக்கு ‘ஆவணம் எழுதிக் கொடுக்கவில்லை; ஆவணம் எப்படி இருக்கும் என்றே இதுவரை தெரியாது’ என்றெல்லாம் கூறினாயே? அஃது உண்மையானால், அந்த ஆவணம் அரையடி நீளம் உள்ளது என்பது மட்டும் உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நீ பொய் சொல்கிறாய். அஃது உன் வாய்மூலமாகவே வெளிப்பட்டுவிட்டது. ஆகவே, நீ இவருக்கு உடனடியாக வட்டியும் முதலும் செலவுத்தொகையுடன் சேர்த்துக் கொடுத்துவிடவேண்டும். அத்தோடு, கடன் ஆவணத்தைக் கிழித்த குற்றம், நீதிமன்றத்தில் பொய் கூறிய குற்றம் ஆகிய இரண்டுக்கும் சேர்த்து ஆறுமாதக் காலம் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கின்றேன்” என்று தீர்ப்பளித்தார்.

இந்த வழக்கிலிருந்து ‘ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்திமட்டு’ என்னும் பழமொழி உண்மையாயிற்று.

நன்றி : ந. பழநியப்பன், மரியாதைராமன் கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா :

மரியாதைராமன் நீதி வழங்கிய திறத்தை ஆவணம் கதை வாயிலாக விளக்குக.

செயல்திட்டம்:

வினையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்னும் பழமொழியை மையமாகக்கொண்டு கதை எழுதுக.

வழக்கு : இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு

- மாணவன்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். இன்று இலக்கணவகுப்பில் **வழக்கு** பற்றிப் பார்ப்போம்.
- அருள்மொழி** : ஐயா. வழக்கு என்பது நீதி மன்றத்தில் தொடுக்கும் வழக்குதானே ?
- ஆசிரியர்** : நீதிமன்றத்தில் தொடுக்கும் வழக்கு வேறு; இலக்கண வழக்கு என்பது வேறு. நம் முன்னோர் எந்தப்பொருளை எந்தச்சொல்லால் வழங்கி வந்தார்களோ, அதனை அப்படியே நாமும் வழங்கி வருவதற்கு **வழக்கு** என்று பெயர். இஃது இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என இருவகைப்படும்.
- நன்னன்** : இயல்பு வழக்கு என்றால் என்ன ? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு, எந்தச் சொல் இயல்பாக வருகிறதோ, அந்தச் சொல்லாலேயே வழங்குவதை இயல்பு வழக்கு என்பர். இஃது **இலக்கணமுடையது**, **இலக்கணப்போலி**, **மருஉ** என மூவகையாகக் கூறுவர்.
- யாழினி** : இலக்கணமுடையது என்றால் என்ன ? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : இலக்கணப்பிழை இல்லாமல் வழங்கி வருவதை இலக்கணமுடையது என்பர். சான்றாக, யாழினி பாடம் படித்தாள் – இத்தொடர் இலக்கணப் பிழையின்றி அமைந்ததல்லவா !
- தீரன்** : இலக்கணப்போலி என்றால் என்ன ? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நகர்ப்புறம், கால்வாய், கொம்பு நுனி போன்ற இலக்கணமுடைய சொற்களைப் புறநகர், வாய்க்கால், நுனிக்கொம்பு என மாற்றி நம் முன்னோர்கள் இலக்கணமுடையதுபோல வழங்கி வருவதை **இலக்கணப்போலி** என்கிறோம்.
- வண்டார்குழலி** : மருஉ என்றால் என்ன ? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர் இவ்வூர்களை எவ்வாறு சுருக்கி அழைக்கிறோம் ?
- வண்டார்குழலி** : தஞ்சை, கோவை ஐயா.
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னாய். தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர் இவை தஞ்சை, கோவை எனச் சிதைந்து வந்துள்ளதால் **மருஉ** என அழைக்கிறோம்.
- முத்தரசு** : தகுதிவழக்கு என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : தகுதியான சொற்களைப் பேசுவது **தகுதி வழக்கு** என்பர். இஃது **இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி** என மூவகைப்படும்.

பொன்மணி : இடக்கரடக்கல் என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : பலர் முன்னே கூற இடர்ப்பாடாகத் தோன்றும் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் அப்பொருளைத் தெரிவிப்பது **இடக்கரடக்கல்** என்பர். சான்றாக, 'வாய் கழுவி வந்தேன்' என்னும் இத்தொடரை நீக்கி 'வாய் பூசி வந்தேன்' எனக் கூறுவர்.

கண்மணி : மங்கலம் என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : அமங்கலமான சொல்லை நீக்கி மங்கலமான சொல்லால் அப்பொருளை வழங்குவது மங்கலம் என்பர். சான்றாக, இறந்தாரை இறைவனடி சேர்ந்தார் எனக் கூறுவர்.

மலர்விழி : குழுஉக்குறி என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : ஒரு குழுவினர் தமக்கு மட்டும் புரியும்வகையில் ஒரு பொருளுக்குக் குறிப்பாக வழங்கும் பெயரைக் **குழுஉக்குறி** என்பர்.

சான்றாகப் பொற்கொல்லர் பொன்னைப் **பறி** என்பர்.

பயிற்சி :

1. தஞ்சைப் பகுதியெங்கும் காவிரியாறு கால்வாய் வழியாக ஓடிப் பயிர்களைச் செழிக்கச் செய்கிறது.

இத்தொடரில் காணும் இயல்பு வழக்குச் சொற்களை கீழுள்ளவாறு வகைப்படுத்துக.

அ) இலக்கணமுடையது

ஆ) இலக்கணப்போலி

இ) மருஉ

2. வெள்ளாடு பிடித்துவரும் மாமாவைப் பார்த்து யானை வருகிறது எனச் சிறுவர்கள் ஓடினர்.

இத்தொடரில் தகுதி வழக்கிற்கு உரியவற்றை வட்டமிடுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'சிவிறி' என்பதை 'விசிறி' எனக் கூறுவது _____ வழக்கு.
2. இறந்தாரை 'இறைவனடி சேர்ந்தார்' என்பது _____ வழக்கு.
3. 'விளக்கைக் குளிர வை' என்பது _____ வழக்கு.

2. பொருத்துக.

1. இலக்கணமுடையது - கோவை
2. இலக்கணப்போலி - நிலம்
3. மரூஉ - புறநகர்

3. பொருத்துக.

1. இடக்கரடக்கல் - பறி
2. மங்கலம் - கால் கழுவி வந்தான்.
3. குழுஉக் குறி - இறைவனடி சேர்ந்தார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வழக்கு என்றால் என்ன ?
2. வழக்கு எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
3. இலக்கணப்போலியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. மரூஉ என்பது யாது ? சான்று தருக.
5. மங்கலம் என்றால் என்ன ? விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்புகள் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

1. தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி
2. இணையத்தின் இணையற்ற சாதனை

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடியது. ஏரி நிரம்பிக் கடைக்கால்வழி வழிந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஏரிக்கரை அருகே நிலக்கிழார் ஒருவரும் புலவர் இருவரும் சென்றுகொண்டிருந்தனர். அந்த ஏரிப் பாய்ச்சல் பகுதியில் நிலக்கிழாரின் நிலம் இருந்தது. ஏரி கடைபோகிறது என்றார் முதற்புலவர். அவர் கூறி முடிக்கும் முன்னே, ஏரியின் கரை நடுவே உடைந்துவிட்டது. ஏரி இடைபோகிறது என்றார் மற்றொரு புலவர்.

ஏரி உடைந்துபோனதால், தம் வயல்கள் பாழாவதைக் கண்ட நிலக்கிழார், கடைபோவதையும் இடைபோவதையும் தானே பார்த்தீர்கள்; முதல் போவதைப் பார்க்கவில்லையா என்றார். நிலக்கிழார் கூறியதன் பொருளை உணராமல், அவரது முகத்தைப் பார்த்தனர். ஆம், ஏரி உடைந்தமையால் என் முதல் (செல்வம்) போகிறது என்று தம் வயல்களைக் காட்டினார் நிலக்கிழார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளை விரித்து எழுதும் திறன்

கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக்கொண்டு கதைப்பகுதியை விரித்து எழுதுதல்; கதைக்கேற்ற தலைப்புக் கொடுத்தல்.

(எ-டு) வயதான தந்தை - நான்கு மகன்கள் - ஒற்றுமை இல்லை - தந்தை கவலைப்படுதல் - அனைவரையும் அழைத்தல் - குச்சிகளை ஒருங்கே கட்டச் செய்தல் - உடைக்கச் சொல்லுதல் - உடைக்க இயலாமற் போதல் - கட்டிலிருந்து தனித்தனியாகப் பிரித்தெடுக்கச் செய்து உடைக்கச் சொல்லுதல் - எளிதாக உடைத்தல் - ஒற்றுமையின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்துதல்.

ஒற்றுமையே வலிமை

வயதான தந்தைக்கு நான்கு மகன்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் எப்போதும் ஒற்றுமையின்றிச் சண்டையிட்டுக்கொண்டே இருந்தார்கள். அதனால், மனம் வருந்திய தந்தை அவர்களை எப்படியாவது திருத்தவேண்டும் என எண்ணினார்.

ஒருநாள், அவர்கள் அனைவரையும் அழைத்தார். ஓரடி நீளமுள்ள குச்சிகள் பலவற்றைச் சேர்த்துக் கட்டச்செய்தார். பின்னர், ஒவ்வொருவரிடமும் அவற்றைக் கொடுத்து உடைக்கச் சொன்னார். ஆனால், குச்சிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்ததால் அவர்களால் உடைக்க முடியவில்லை. அக்கட்டிலிருந்து ஒரு குச்சியை மட்டும் வெளியே எடுக்கச்செய்து உடைக்கச் சொன்னார். அவர்கள் மிகவும் எளிதாக அக்குச்சியை உடைத்துவிட்டனர். இதிலிருந்து உங்களுக்கு என்ன தெரிகிறது என்று கேட்டார். “குச்சிகள் தனித்தனியாக இருந்தால் எளிதில் உடைத்துவிடலாம்” என்று ஒருவன் கூறினான்.

“நீங்களும் ஒற்றுமையின்றி இவ்வாறு தனித்தனியாகச் சண்டையிட்டுக்கொண்டு இருந்தால், எதிரிகள் உங்களை விரைவாக அழித்துவிடுவர். எனவே, நீங்கள் நால்வரும் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட்டால் வெற்றிபெறலாம்” என்று கூறினார். ஒற்றுமையின் பெருமையை அவர்களும் உணர்ந்துகொண்டு இனிச் சண்டையின்றிக் கூடி வாழ்வோம் என்று கூறினர்.

பயிற்சி:

குறிப்புகளைக்கொண்டு கதைப்பகுதியினை விரித்து எழுதுக.

பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

மக்கள் சோம்பலாக இருத்தல் – மன்னன் கவலைப்படுதல் – அவர்களை மாற்ற நினைத்தல் – மக்கள் நாள்தோறும் செல்லும் வழியில் பெரிய பாறாங்கல்லைப் போட்டு வைத்தல் – பார்த்தவர் யாரும் எடுக்கவில்லை – மன்னன் வருந்துதல் – காவலரைக்கொண்டு அவனே எடுத்தல் – கல்லுக்கு அடியில் பெரும்புதையல் இருத்தல் – அந்தக் கல்லை நகர்த்துபவருக்கே அஃது உரிமை என அறிய வைத்தல் – தங்களில் யாராவது ஒருவர் அக்கல்லை நகர்த்தியிருந்தால் புதையல் கிடைத்திருக்கும் என மக்கள் நினைத்தல் – முயற்சியின்மையையும் சோம்பல்தன்மையையும் நினைத்து வருந்துதல் – திருத்திக் கொள்ளுதல் – மன்னன் மகிழ்தல்.

ஈ) சொற்போர் – பட்டிமன்றம் நடத்துக.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆக்கத்திற்கா ? அழிவிற்கா ?

உ) கலந்துரையாடும் திறன்

கணினிப் பயன்பாடு – உன் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

மரபுச்சொற்கள்

யானைக்குட்டி, யானைக்கன்று

மேற்காணும் இரு சொற்களில் மரபு பிறழ்ந்த சொல்லை உங்களால் கண்டறிய முடிகிறதா ? யானைக்குட்டி என்பது மரபு பிறழ்ந்த சொல். யானைக்கன்று என்பதே மொழிநடைக்கு ஏற்ற சொல். முன்னோர் எச்சொல்லை எப்படி வழங்கினரோ அச்சொல்லை அப்படியே ஏற்று வழங்குதல் **மரபு**. நாம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் மரபுச்சொற்கள் சிலவற்றை அறிவோம்.

விலங்குகளின் இளமைப்பெயர்கள்

அணிற்பிள்ளை	கீரிப்பிள்ளை	பன்றிக்குட்டி	ஆட்டுக்குட்டி	குதிரைக்குட்டி
புலிப்பறழ்	எருமைக்கன்று	சிங்கக்குருளை	பூனைக்குட்டி	எலிக்குஞ்சு
நாய்க்குட்டி	மான்கன்று	கழுதைக்குட்டி	குரங்குக்குட்டி	யானைக்கன்று

விலங்குகளின் வாழிடங்கள்

ஆட்டுப்பட்டி

குதிரைக்கொட்டில்

கோழிப்பண்ணை

மாட்டுத்தொழுவம்

யானைக்கூட்டம்

வாத்துப்பண்ணை

விலங்கு பறவை இனங்களின் ஒலிமரபு

ஆந்தை அலறும்

கழுதை கத்தும்

காக்கை கரையும்

கிளி கொஞ்சும்

குதிரை கனைக்கும்

குயில் கூவும்

கோழி கொக்கரிக்கும்

சிங்கம் முழங்கும்

நரி ஊளையிடும்

புலி உறுமும்

மயில் அகவும்

யானை பிளிறும்

தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்

ஈச்ச ஓலை

சோளத்தட்டை

மாவிலை

வேப்பந்தழை

தாழை மடல்

தென்னையோலை

மூங்கில் இலை

கமுகங்கூந்தல்

பனையோலை

பலாஇலை

வாழைஇலை

நெற்றாள்

காய்களின் இளநிலை

அவரைப்பிஞ்சு

தென்னங்குரும்பை

மாவடு

வாழைக்கச்சல்

முருங்கைப்பிஞ்சு

வெள்ளரிப்பிஞ்சு

செடி கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம்

ஆலங்காடு

கம்பங்கொல்லை

பனந்தோப்பு

சவுக்குத்தோப்பு

சோளக்கொல்லை

பலாத்தோப்பு

தென்னந்தோப்பு

தேயிலைத்தோட்டம்

பூஞ்சோலை

பொருள்களின் தொகுப்பு

ஆட்டுமந்தை

திராட்சைக்குலை

மாட்டுமந்தை

கற்குவியல்

வேலங்காடு

யானைக்கூட்டம்

சாவிக்கொத்து

பசுநிறை

வைக்கோற்போர்

பொருளுக்கேற்ற வினைமரபு

சோறு உண்

பழம் தின்

கோலம் இடு

தீ மூட்டு

நீர் குடி

பாட்டுப்பாடு

தயிர் கடை

படம்வரை

பால் பருகு

கவிதை இயற்று

விளக்கை ஏற்று

கூரை வேய்

பயிற்சி :

1. பொருத்தமான மரபுச்சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) குமரன் பழம் _____ (உண்டான், தின்றான்)

ஆ) காலையில் சேவல் _____ (கூவியது, கத்தியது)

இ) ஆட்டு _____ (கூட்டம், மந்தை) வருகிறது.

ஈ) எங்கள் ஊரில் வாழைத் _____ (தோட்டம், தோப்பு) உள்ளது.

உ) குயில் _____ (கூவியது, அகவியது)

2. கீழுள்ள பெயர்களுக்கு உரிய இளமைப் பெயர்களை எழுதுக.

- அ) கீரி _____
 ஆ) மான் _____
 இ) சிங்கம் _____
 ஈ) பூனை _____
 உ) எருமை _____

3. பொருத்துக.

- அ) மக்கள் - போர்
 ஆ) வீரர் - கற்றை
 இ) விறகு - கூட்டம்
 ஈ) சுள்ளி - கட்டு
 உ) வைக்கோல் - படை

4. எண்ணுப்பெயர்களைத் தமிழெண்களுடன் பொருத்துக.

- எண்ணுப் பெயர் - எண்
 1. பன்னிரண்டு - ௫
 2. ஒன்பது - ௧௦
 3. ஐந்து - ௯
 4. பதினைந்து - ௧௨
 5. பத்து - ௧௫

5. கட்டுரைப்பயிற்சி :

நுகர்வோர் பாதுகாப்பு

வாழ்க்கைத்திறன்

சிறப்பாக நட்புக்கொள்ளும் திறன்

கதிரவனும் தமிழழகனும் எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கின்றனர். அவர்கள் இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். அவர்கள் இருவரது நட்பைப் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் பாராட்டினார்கள்.

கதிரவனுக்குக் கணக்குப் புரியவில்லையென்றால், தமிழழகன் பொறுமையாகச் சொல்லித் தருவான். தமிழழகனுக்கு இலக்கணம் புரியவில்லையென்றால், கதிரவன் விளக்குவான்.

பாடம் சொல்லித் தருவதில் மட்டுமின்றி, ஒருவர் உணவைக் கொண்டுவரவில்லையென்றால், மற்றொருவருடன் பகிர்ந்து உண்பது, எழுதுகோல் கொடுத்து உதவுவது என எல்லாவற்றிலும் ஒருவருக் கொருவர் சிறப்பாக நட்புக் கொண்டிருந்தனர்.

விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை இருவரிடமும் இயல்பாகவே அமைந்திருந்தது. அதே வகுப்பில் படிக்கும் மதிவாணனோ யாருடனும் நட்புடன் பழகியதில்லை. அவனுடைய பொருள்களை யாருக்கும் கொடுக்கமாட்டான். தானே எல்லாவற்றிலும் முதன்மையாக இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுவான்.

பிறர் சொல்வதைக் கேட்க அவனுக்குப் பிடிக்காது. தான் சொல்வது சரியோ, தவறோ மற்றவர் தலையாட்ட வேண்டும் என்று நினைப்பான். மற்றவர்களுக்கு மதிப்பளிக்கமாட்டான்.

நீங்களே சொல்லுங்கள்.

மதிவாணன் இவ்வாறு நடந்துகொண்டால், அவனுக்கு எப்படி நண்பர்கள் கிடைப்பார்கள் ?

சிறப்பாக ஒருவரோடு ஒருவர் நட்புக்கொள்வது எப்படி ?

நீங்கள் கதிரவனைப் போன்றவரா ? மதிவாணனைப் போன்றவரா ?

கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளித்து, உங்களை நீங்களே மதிப்பீடு செய்துகொள்ளுங்கள்.

1. உங்கள் நண்பருக்குக் கடுமையான காய்ச்சல், ஒருவாரமாக அவர் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை. இந்த நிலையில் அந்த வாரத்தில் நடைபெற்ற பாடங்கள் பற்றிய செய்திகளை வீட்டிற்கு வந்து சொல்லிவிட்டுச் செல்லுமாறு நண்பர் உங்களை அழைக்கிறார். நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள் ?

அ) எனக்கு வேறு வேலை இருக்கிறது; வர இயலாது.

ஆ) வேறு யாரையாவது கேட்டுக்கொள்.

இ) அதனால் என்ன, இப்போதே வந்து சொல்கிறேன்.

2. நீங்கள் முழுமூச்சாக வரைபடம் வரைந்துகொண்டு இருக்கிறீர்கள். அங்கு வந்த உங்கள் நண்பர் உங்களிடம் அளவுகோல் வேண்டும் என்று கேட்கிறார். நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள் ?

அ) எனக்கு வேண்டும்; தர முடியாது.

ஆ) கொஞ்சம் பொறு; கோடு போட்டுவிட்டுத் தருகிறேன்.

இ) அளவுகோல்கூட இல்லாமல் ஏன் பள்ளிக்கு வருகிறாய் ?

மதிப்புக்கல்வி

தன்மதிப்பைப் பேணுதல்

நாட்டின் புகழ்பெற்ற தேசப்பாடல் **வந்தே மாதரம்**. இப்பாடல் தோன்றியது எப்படி என்று தெரியுமா? **பக்கிம் சந்திரர்** என்பவர் வங்காளத்தில் மாவட்டத் துணை ஆட்சியாளராக இருந்தார். ஒருமுறை இராமகிருட்டின பரமஅம்சரிடம் வாழ்த்துப்பெறச் சென்றார். இராமகிருட்டினர் அவரிடம், “உன்பெயர் என்ன?” என்று வினவினார். “என்பெயர் பக்கிம் சந்திரர்” என்றார் அவர். அப்படியென்றால், “நீ வளைந்த சந்திரனா? அதாவது தேய்பிறையா? ஒருவேளை ஆங்கிலேயரிடம் வேலை செய்தே இப்படி வளைந்து போய்விட்டாயா?” என்று கேலியாகக் கேட்டார்.

“வங்காளமொழியில் பக்கிம் என்றால் வளைந்த என்று பொருள்.”

அப்போதுதான், தன்மதிப்பை இழந்து அடிமையாக வேலை செய்கின்றோம் என்ற உணர்வு பக்கிம் சந்திரருக்கு ஏற்பட்டது. உடனே, அந்த வேலையை விட்டுவிட்டார். நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார். அப்போது எழுதிய நூல்தான் **ஆனந்தமடம்**. அந்த நூலில் இடம் பெற்ற புகழ்பெற்ற பாடல்தான் **வந்தே மாதரம்**. எப்போதும் நம் மதிப்பைக் காத்துக்கொள்ளவேண்டும்; ஒருபோதும் விட்டுத்தரக்கூடாது.

விவேகசிந்தாமணி

தேன்நுகர் வண்டு மதுதனை உண்டு
 தியங்கியே கிடந்ததைக் கண்டு
 தான்அதைச் சம்பு வின்கனி என்று
 தடங்கையில் எடுத்துமுன் பார்த்தாள்
 வான்உறு மதியம் வந்தென்று எண்ணி
 மலர்க்கரம் குவியுமென்று அஞ்சிப்
 போனது வண்டோ பறந்ததோ பழந்தான்
 புதுமையோ இதுஎனப் புகன்றாள். *

பொருள் : தேன் உண்ணும் வண்டு மலர்த்தேனையுண்டு மயங்கிக் கிடந்தது. அக்கருநிற வண்டினை நாவற்பழமெனக்கருதி மங்கை தன் கையில் எடுத்துப் பார்த்தாள். அந்த வண்டானது அவள் முகத்தை வான்நிலவு என நினைத்தது; அவள் கையைத் தாமரையெனக்கருதி, நிலவு வந்துவிட்டால் மலர் குவிந்து தன்னை மூடிவிடும் என அஞ்சி, அவள் கையை விட்டுப் பறந்தது. அம்மங்கை, **பறந்தது வண்டா, பழமா ? இஃது என்ன விந்தையாக இருக்கிறதே** என மயங்கிக் கூறினாள்.

சொற்பொருள் : மது – தேன்; தியங்கி – மயங்கி; சம்பு – நாவல்; மதியம் – நிலவு.

நூல் குறிப்பு : விவேகசிந்தாமணி என்னும் இந்நூல், புலவர் பலரால் இயற்றப்பட்ட பாக்களின்தொகுப்பு இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. தியங்கி _____
2. மதியம் _____

3. சம்பு _____
4. புகன்றாள் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. மலர்க்கரம் _____

2. குவியுமென்று _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. வான் + உறு _____

2. பழம் + தான் _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. சம்புவின் கனி எனக் குறிக்கப்படுவது _____.
2. பெண்ணின் முகத்திற்கு _____ ஒப்புமையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

5. பொருத்துக.

1. வண்டு - தாமரை
2. மங்கையின் முகம் - நாவற்பழம்
3. மலர்க்கரம் - வான்நிலவு

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. விவேகசிந்தாமணி - குறிப்பு எழுதுக.
2. தேனையுண்ட வண்டு எவ்வாறு தோற்றமளித்தது ?

இ) சிறுவினா

விவேகசிந்தாமணிப் பாடலில் அமைந்துள்ள கற்பனைநயத்தை விளக்குக.

பாரதத்தாய்

வாய்மையும் அறமும் பிறர்துயர் களையும்
வண்மையும் தியாகமும் இணைதீர்
தூய்மையும் ஒழுங்கின் கலியினில் வளர்ந்து
துலங்கிடத் தீமையும் துயரும்
சேய்மையுற் றகலத் தோன்றிய கருணைச்
செங்கதி ரவனெனத் தகைய
தாய்மையன் பிறனை யீன்றபா ரதத்தாய்
தாள்மலர் பணிவதே தவமாம்.

- அசலாம்பிகை அம்மையார்

பொருள் : உண்மை, அறம், பிறர் துன்பம் நீக்கும் திறன், தியாகம், இணையற்ற ஒழுக்கம் ஆகிய இவற்றை இக்கலிகாலத்தில் வளர்ந்து விளங்கச் செய்பவன்; தீமை, துன்பம் இவற்றை அகன்றோடச் செய்யும் கருணைக் கதிரவன் போன்றவன்; தாய்மையுள்ளம் கொண்டவன்; இத்தகைய தன்மைகள் கொண்ட மகாத்மா காந்தியை ஈன்றெடுத்த பாரதத்தாயின் மலரடிகளைப் போற்றி வணங்குவதே பெரும்பேறாகும்.

சொற்பொருள் : வாய்மை - உண்மை; களையும் - நீக்கும்; வண்மை - வள்ளல் தன்மை; துலங்குதல் - விளங்குதல்; சேய்மை - தொலைவு; தவம் - பெரும்பேறு.

பிரித்தறிதல் : தாய்மையன் பிறனை = தாய்மை + அன்பின் + தனை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் :** அசலாம்பிகை அம்மையார்
- பிறந்த ஊர் :** திண்டிவனத்திற்கு அருகில் உள்ள இரட்டணை.
- இயற்றிய நூல்கள் :** ஆத்திசூடி வெண்பா, திலகர் புராணம், குழந்தை சுவாமிகள் பதிகம்.

சிறப்பு : சிறந்த பேச்சாளர். இவரை இக்கால ஓளவையார் என்று **திரு.வி.க.** பாராட்டுவார். இவர் பல காலம் திருப்பாதிரிப் புலியூரில் (கடலூர்) வாழ்ந்தார். இறுதிக்காலத்தில் சில ஆண்டுகள் வடலூரில் வாழ்ந்தார். அப்போது, நானாற்று ஒன்பது பாடல்களைக்கொண்ட **இராமலிங்க சுவாமிகள் சரிதம்** என்னும் செய்யுள் நூலை இயற்றினார்.

நூல் குறிப்பு : காந்திபுராணம், ஈராயிரத்து முப்பத்து நான்கு பாடல்களைக் கொண்டது. இந்நூல் காந்தியடிகளைப் பாட்டுடைத்தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பெற்றது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | | | |
|---------------|-------|-------------|-------|----------|-------|
| 1. வாய்மை | _____ | 4. களையும் | _____ | 7. வண்மை | _____ |
| 2. துலங்குதல் | _____ | 5. சேய்மை | _____ | 8. கருணை | _____ |
| 3. கதிரவன் | _____ | 6. தாள்மலர் | _____ | | |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 1. செங்கதிரவன் | _____ | 2. தாய்மையன்பு | _____ |
|----------------|-------|----------------|-------|

3. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 1. பாரதம் + தாய் | _____ | 2. சேய்மை + உற்ற | _____ |
|------------------|-------|------------------|-------|

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. காந்திபுராணம் இயற்றியவர் _____ .
2. காந்திபுராணத்தின் பாட்டுடைத்தலைவர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. காந்திபுராணம் – குறிப்பு எழுதுக.
2. அசலாம்பிகை அம்மையார் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

காந்தியடிகளின் பண்புநலன்களைப் பாரதத்தாய் பாடல்வழிக் குறிப்பிடுக.

இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகப்பெண்களின் பங்கு

(நண்பருக்குக் கடிதம்)

27, சிந்தாமணி வீதி,
மதுரை- 2.
05.07.2010

அன்புள்ள காந்திமதி,

நலம். உன் நலத்தையும் உன் பெற்றோர் நலத்தையும் அறிய ஆவலாக உள்ளேன். கடந்த ஆண்டுவரை நாம் இருவரும் ஒரே பள்ளியில் படித்தோம். இன்றோ நீ சென்னையில்; நான் மதுரையில். ஆயினும், உன்னுடன் நான் பயின்ற காலத்தில் பெற்ற மகிழ்ச்சியான நிகழ்வுகள் என்றும் என் நினைவை விட்டு அகலா.

உன்னுடைய கடிதத்தில் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்ட தமிழகப் பெண்களைப்பற்றிக் கேட்டிருந்தாய். அவர்களுள் மூவரைப்பற்றி இங்கு எழுத விழைகின்றேன்.



நான் முதலாவதாகக் குறிப்பிடும் தமிழகப்பெண் வேலுநாச்சியார்.

வேலு நாச்சியார், வீரமும் நுட்பமான அறிவும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவர். அவரே ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி.

இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட மன்னர் செல்லமுத்து சேதுபதி - சக்கந்தி முத்தாத்தாள் இணையருக்குக் கி.பி.1730ஆம் ஆண்டு ஒரே பெண் மகவாகத் தோன்றியவர் வேலு நாச்சியார். பெற்றோரால் ஆண் வாரிசைப்போன்றே வளர்க்கப்பட்டு, ஆயுதப்பயிற்சிமுதல் அனைத்தையும்

கற்றுத்தேர்ந்தார். சிவகங்கை மன்னர் முத்து வடுகநாதர் வேலு நாச்சியாரை மணந்துகொண்டார்.

ஆங்கிலேயர் 1772ஆம் ஆண்டு சிவகங்கைச் சீமையின்மீது படையெடுத்தனர். ஆங்கிலேயருக்கும் முத்துவடுகநாதருக்கும் இடையே கடுமையான போர் நடைபெற்றது. அப்போரில், மன்னர் முத்துவடுகநாதர் வீரமரணமடைந்தார். வேலு நாச்சியார், மைசூர் மன்னர் ஐதர் அலியைச் சந்தித்து, ஆங்கிலேயரை எதிர்ப்பது குறித்துக் கலந்து பேசினார்.

அவருக்கு உதவ விரும்பிய ஐதர் அலி ஐயாயிரம் படைவீரர்களை அவருடன் அனுப்பினார். மருது சகோதரர்களுடன் வீரர்படைக்குத் தலைமையேற்றுச் சென்ற வேலு நாச்சியார் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போரிட்டார். அப்போரில், கணவரைக் கொன்றவர்களை வென்று 1780ஆம் ஆண்டில் சிவகங்கையை மீட்டார்.

அடுத்து, நான் குறிப்பிடும் பெருமைக்குரியவர் **கடலூர் அஞ்சலையம்மாள்** ஆவார். இவர் 1890ஆம் ஆண்டு கடலூரில் உள்ள முதுநகரில் எளிமையான குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தார். 1921ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கிய போதே, அஞ்சலையம்மாளும் தமது பொதுவாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.

நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டம், உப்புக் காய்ச்சம் போராட்டம், மறியல் போராட்டம், தனியாள் அறப்போராட்டம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் ஆகிய அனைத்துப் போராட்டங்களிலும் கலந்துகொண்டு பல ஆண்டு சிறையில் வாடினார். மேலும் அவர் கடலூர், திருச்சி, வேலூர், பெல்லாரி ஆகிய சிறைகளில் இருந்துள்ளார். வேலூர்ச் சிறையில் இருந்தபோது, கருவுற்றநிலையில் இருந்த அவரை ஆங்கிலேய அரசு வெளியில் அனுப்பிவிட்டு, மகப்பேற்றிற்குப் பின் மீண்டும் சிறையில் அடைத்தது.

கடலூர் அஞ்சலையம்மாள் மிகச்சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார். இவரது பேச்சைக் கேட்பதற்காகவே பலர் திரண்டு வந்தனர். நாடெங்கும் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் நடைபெற்றபொழுது, சென்னை உட்படப் பல நகரங்களுக்கும் சென்று தனது அனல் பறக்கும் பேச்சால் இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவினார். குடும்பச் சொத்து களையும், குடியிருந்த வீட்டையும் விற்று, விடுதலைப் போராட்டத்திற்காகச் செலவு செய்தார்.

நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டத்தில் தம்முடைய ஒன்பது வயது மகளையும் ஈடுபடுத்தினார். இவருடன் இவர் மகளும் சிறைத்தண்டனை பெற்றார். காந்தியடிகள் சிறையில் இருப்பவர்களைப் பார்க்க வந்தபோது, ஒன்பது வயதேயான அம்மாக் கண்ணு, அஞ்சலையம்மாளின் மகள் என்பதையறிந்து, மிகவும் மகிழ்வுற்று, அச்சிறுமியைத்



அஞ்சலையம்மாள்



அம்புஜத்தம்மாள்

அம்புஜத்தம்மாள் தம் எழுபதாண்டு நினைவாக, நான் கண்ட பாரதம் என்ற அரிய நூலை எழுதியுள்ளார். 1964ஆம் ஆண்டு தாமரைத்திரு (பத்மஸ்ரீ) விருது பெற்றுள்ளார்.

தன்னுடன் **வார்தாவில்** உள்ள ஆசிரமத்துக்கு அழைத்துச்சென்று **லீலாவதி** என்று பெயரிட்டுப் படிக்கவும் வைத்தார்.

ஒருமுறை கடலூருக்குக் காந்தியடிகள் வந்தபோது, அவரைச் சந்திப்பதற்குத் தடை விதித்திருந்தனர். அஞ்சலையம்மாள் பர்தா வேடமணிந்து, குதிரைவண்டியில் காந்தியடிகளை ஏற்றிச்சென்றார். அதனால், காந்தியடிகள் அஞ்சலையம்மானைத் **தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி** என்றழைத்தார்.

மூன்றாவதாக என்னால் குறிப்பிடப்படுபவர் **அம்புஜத்தம்மாள்**. வசதியான குடும்பத்தில் 1899ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதம் எட்டாம்நாள் பிறந்தார். வீட்டிலேயே தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, சமற்கிருதம் எனப் பலமொழிகளையும் திறம்படப் பயின்றார். அன்னை கஸ்தூரிபாயின் எளிமையான தோற்றத்தினால் கவரப்பட்டு, எளிமையாக வாழ்ந்தார். பட்டு, பகட்டு, ஆங்கிலமோகம் அனைத்தையும் துறந்தார். பல்வேறு கட்டுப்பாடுகள் மிகுந்த குடும்பத்திலிருந்து தம்மை விடுவித்துக்கொண்டு நாட்டுவிடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார்.

வை.மு.கோதைநாயகி அம்மாள், ருக்குமணி லட்சுமிபதி முதலியவர்களோடு நட்புக் கொண்டு பெண்ணடிமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார். மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களைப்பாடி விடுதலையுணர்வை ஊட்டினார். ஆங்கிலேய அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டார். அந்நியத் துணிகள் விற்கும் கடைக்கு முன்பாக மறியல் போராட்டம் நிகழ்த்தியதால் வேலூர்ச்சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். சிறையில் இருந்தபோதும், மனம்தளராது தான் கற்றுக்கொண்ட மொழிகளைப் பிறருக்குக் கற்றுக்கொடுத்தார்.

காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள் என்று செல்லமாக அழைக்கப்பட்டார். தன் செல்வாக்கையோ தந்தையின் செல்வாக்கையோ பயன்படுத்த விரும்பாமல் நேர்மையான பெண்மணியாக வாழ்ந்துகாட்டினார். தந்தையின் பெயரோடு, காந்தியடிகளின் பெயரையும் இணைத்துச் **சீனிவாச காந்தி நிலையம்** என்ற தொண்டுநிறுவனத்தை அமைத்தார்.

காந்திமதி, நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தமிழகப் பெண்மணிகளின் வரலாற்றைத் தெரிந்துகொண்டாயா? தமிழ்நாட்டில் மட்டுமன்றி, வெளிநாடுகளில் இருந்துகூட இந்திய விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட பெண்மணிகளும் உள்ளார்கள். அவர்களைப்பற்றி அடுத்த கடிதத்தில் தெரிவிக்கிறேன். இக்கடிதம் கண்டு மகிழ்வாய் என நம்புகிறேன். உடன் உன் மறுமடலை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

அன்புடன்,

மணிமொழி

உறைமேல் முகவரி:

த. காந்திமதி,
54, கண்ணகி வீதி,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே.

- பாரதியார்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. ஐயாயிரம் _____ | 3. சிறையிலடைத்த _____ |
| 2. வேடமணிந்து _____ | 4. தென்னாடு _____ |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. விடுதலை + உணர்வு _____ | 3. தொழில் + பயிற்சி _____ |
| 2. அறம் + போராட்டம் _____ | |

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி _____ .
- வேலு நாச்சியார் பிறந்த ஆண்டு _____ .
- சிவகங்கையை ஆண்ட மன்னர் _____ .
- அஞ்சலையம்மாள் மகளுக்குக் காந்தியடிகள் இட்ட பெயர் _____ .
- சீனிவாச காந்தி நிலையம் அமைத்தவர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

- வேலு நாச்சியார் – குறிப்பு எழுதுக.
- ‘தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி’ என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்? ஏன்?

இ) சிறுவினாக்கள்

- அஞ்சலையம்மாள் நடத்திய போராட்டங்கள் யாவை?
- அம்புஜத்தம்மாளின் குணநலன்களை விவரிக்க.

ஈ) நெடுவினா

வேலு நாச்சியார் சிவகங்கைச் சீமையை மீட்டெடுத்த நிகழ்வினைத் தொகுத்து எழுதுக.

உ) செயல்திட்டம்

இந்திய விடுதலைப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தமிழகப் பெண்களுள் வை.மு. கோதைநாயகி அம்மாளைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுக.

மரத்தின் வேண்டுகோள்

கண்ணனுக்கு நினைக்கும்போதே மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. உறக்கம் வராமல் மெத்தையில் புரண்டு கொண்டிருந்தான். அருகில் படுத்திருந்த அவனுடைய தந்தை, “கண்ணா, இன்னும் நீ தூங்கவில்லையா? சிறிது நேரமாவது தூங்கினால்தானே விடியற்காலையில் எழுந்து புறப்பட முடியும்.” என்றார்.

“சரிப்பா, தூங்கறேன், காலையில் என்னைச் சீக்கிரமா எழுப்புங்கப்பா” என்று கண்ணன் கூறினாலும், அவன் மனம் முழுவதும் இன்பச்சுற்றுலா செல்வதை எண்ணியே விழித்திருந்தது.



திடீரென, “என்னை யாராவது காப்பாற்றுங்களேன்; என்னால் மூச்சுவிட முடிய வில்லையே, யாருமே இங்கு இல்லையா” எனும் அழுகுரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்த கண்ணன் குரல் வந்த திசையை நோக்கி ஓடினான்.

அவன் நின்ற இடத்தில் கண்ணுக்கெட்டிய தொலைவுவரை யாரையும் பார்க்க முடியவில்லை. “குரல் கொடுத்தது யார்? இங்கே யாராவது இருக்கிறீர்களா? உங்களுக்கு உதவ வந்திருக்கிறேன்” என்றான் கண்ணன்.

“தம்பி, குரல் கொடுத்தது வேறுயாருமில்லை, உன் முன்னால் நிற்கின்ற நானேதான்” என்றது வாடிப்போன மரம்.

வியப்பாக இருக்கிறதே! மரம் பேசுமா?

“இங்கு ஏதோ துன்பத்தில் இருப்பதாகக் கூறினாயே, என்ன துன்பம்? யாரால் துன்பம்? விளக்கமாகத்தான் கூறேன்” என்றான்.

“தம்பி, என்னை நன்றாக உற்றுப் பார். என் வேதனை உனக்குப் புரியும்” என்றது மரம். கண்ணன் மரத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். இலைகளெல்லாம் உதிர்ந்தும் கிளைகளெல்லாம் வெட்டப்பட்டும் வாடிப்போயிருந்தது. “உன்னைப் பார்த்தால் வருத்தமாக இருக்கிறது, ஏன் இப்படி இருக்கிறாய்? உன்னை இந்த நிலைமைக்கு ஆளாக்கியவர் யார்?” என்றான்.

“தம்பி நீ நின்று கொண்டிருக்கிறாயே, இந்த இடம் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பூத்துக் குலுங்கும் சோலையாக இருந்ததை நம்புவாயா! எங்கும் பசுமை நிறைந்த மரம் செடி கொடிகள்; ‘கீச், கீச்’ என ஒலி எழுப்பும் பறவைகள்; மரங்களின் நிழலில் ஓய்வெடுக்கும் கால்நடைகள்; கிளைகளில் ஊஞ்சல்கட்டி ஆடும் சிறுவர் சிறுமியர்கள், எவ்வளவு இனிமையாக இருந்தது தெரியுமா? ஆனால், இன்றோ அவை இருந்த இடமே தெரியாமல் அழிந்துவிட்டன. நான் மட்டும்தான் இங்குத் தனித்து நிற்கிறேன்” என்றது மரம்.

“நீ சொல்வதெல்லாம் உண்மையா? என்னால் நம்பவே முடியவில்லை, இதற்கு யார் காரணம்?” என்றான் கண்ணன். “தம்பி, மனிதர்களாகிய நீங்கள்தான் காரணம்” என்றது மரம். “நீ என்ன சொல்கிறாய்? நாங்கள்தான் காரணமா? சிறிது விளக்கமாகக் கூறு” என்றான் கண்ணன். “ஆம். தம்பி, இயற்கைச் சமநிலை என்பதை நீங்கள் மறந்து விட்டதன் விளைவுதான் இது. மக்கள்தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல், விளைநிலங்களை எல்லாம் வீடுகளாக்கிக்கொள்ள முற்பட்டீர்கள். இது போதாது என்று இப்போது காடுகளையும் அழிக்கத் தொடங்கிவிட்டீர்கள், நாங்கள் எப்படித்தான் வாழ்வோம் நீயே சொல்” என்றது மரம். “உன்னால் மூச்சுவிட முடியாததற்குக் காரணம் என்ன? அதையும் கூறிவிடு” என்றான், கண்ணன்.

“மண்ணுக்குள் புதைந்திருக்கும் என்னுடைய வேர்கள் எல்லாம் உன்னுடைய கண்களுக்குத் தெரியா. அவை ஊடுருவிச் செல்ல முடியாதவாறு நீங்கள் பயன்படுத்தித் தூக்கி எறிந்த நெகிழிகள் எல்லாம் எங்கள் பாதையை அடைத்துள்ளன. அவை மண்ணோடு மண்ணாக மக்கிப்போவதற்கு நெடுங்காலம் ஆகும். இதனால், எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய காற்றும், நீரும் போதுமானதாக இல்லை. அதனால்தான், நான் மூச்சு விடமுடியாமல் திணறுகிறேன்” என்றது, மரம். “ நீ சொல்வது இப்போது புரிகிறது. எந்தவிதத்தில் நான் உனக்கு உதவமுடியும், அதையும் நீயே சொல்லிவிடு” என்றான் கண்ணன்.

“தம்பி, என்னை இனிமேல் காப்பாற்ற முடியாது; இன்று எனக்கு மூச்சுமுட்டுகிறது நாளை உங்களுக்கும் இதே நிலைதான். எங்கள் அழிவு உங்களின் பேரழிவு. எனவே, இயற்கையைப் போற்றுங்கள்; மக்கள்தொகையைக் கட்டுப்படுத்துங்கள்; காட்டுவளம் பெருக்குங்கள்; சுற்றுப்புறம் மாசடையாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்; எங்கள் வழித்தோன்றல்களையாவது வாழ வழி செய்யுங்கள்; இதுவே நீங்கள் எங்களுக்குச் செய்யும் மகத்தான உதவியாகும்” என்று கண்ணரீர் மல்கக் கூறியது மரம்.

“கண்ணா! எழுந்திரு, வண்டி வந்துவிடும். ” என்று கண்ணனை அவன் அம்மா எழுப்பிக்கொண்டிருந்தார். கண்விழித்த கண்ணன், தான் வீட்டில் இருப்பதை உணர்ந்தான். “அம்மா, மரம்.....மரம்..... என்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த மரம் எங்கேம்மா? என்னிடத்தில் வேண்டுகோள்கூட விடுத்ததே!” “மரம் எங்காவது பேசுமா? நீ ஏதோ கனவு கண்டிருக்கிறாய். சரிசரி, புறப்படு.” என்றார் அம்மா.

மரம் என்னுடன் பேசியதெல்லாம் கனவா? இருப்பினும் அருமையான ஒரு செய்தியை அல்லவா கூறிவிட்டுச் சென்றது. விடுமுறை முடிந்து பள்ளிக்குச் செல்லும்போது, இதைப்பற்றி ஆசிரியரிடம் கூறவேண்டும். மரம்விடுத்த வேண்டுகோளை நிறைவேற்றவேண்டும் என்று முடிவெடுத்த கண்ணன் இன்பச் சுற்றுலாவிற்குப் புறப்பட ஆயத்தமானான்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஓர் ஏக்கர் பரப்பளவில் வளர்ந்துள்ள மரங்கள், பதினெட்டுப் பேர்களுக்கு ஓர் ஆண்டிற்குத் தேவையான உயிர்க்காற்றைக் கிடைக்கச் செய்கின்றன.

மன்னுயிருக்கெல்லாம் வரம் மரம்தான்
என்பதை மனிதன் மறந்தான்

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

மரம் கண்ணனிடம் விடுத்த வேண்டுகோளைக் கட்டுரையாக விவரிக்க.

தொகைநிலைத் தொடர்கள்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், குழந்தைகளே! நேற்றைய பாடங்களுையெல்லாம் படித்தீர்களா?

மாணவர் : படித்திருக்கிறோம், அம்மா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி. நீங்கள் இன்று தொகைநிலைத் தொடர்கள் குறித்துக் கற்றுக்கொள்ளப் போகிறீர்கள். கயல்விழி! தொடர் என்றால் என்னவென்று சொல்.

கயல்விழி : சொற்கள் இரண்டுமுதலாகத் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது - தொடர் எனப்படும், அம்மா.

ஆசிரியர் : தெளிவாகச் சொன்னாய்! கயல்விழியை நாம் அனைவரும் கைதட்டிப் பாராட்டுவோம். செங்குட்டுவா! நீ எடுத்துக்காட்டு ஒன்று சொல்.

செங்குட்டுவன் : கார்குழலி பாடம் படித்தாள்.

ஆசிரியர் : நன்று நன்று. கார்குழலி பாடம் படித்தாள். இத்தொடரில் உள்ள மூன்று சொற்களும் தொடர்ந்து வந்து பொருளைத் தருகின்றன. சொற்கள் தொடராகும்போது இரு சொற்களுக்கிடையே வேற்றுமை, வினை, உவமை முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று மறைந்து வரும். இங்ஙனம் உருபுகள் மறைந்து வரும் தொடர்களைத் 'தொகைநிலைத் தொடர்கள்' என்பர்.

செல்வி : அம்மா, இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

ஆசிரியர் : 'கயல்விழி'. இச்சொல்லில் கயல், விழி என இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. இவ்விரு சொற்களுக்கு இடையே போன்ற என்னும் உவமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இதனை உவமைத்தொகை எனக்கூறுவர். தொகை நிலைத்தொடர் அறுவகைப்படும்.

செல்வி : அவை என்னென்னவென்று கூறுங்கள், அம்மா.

ஆசிரியர் : அவை: 1. வேற்றுமைத்தொகை, 2. வினைத்தொகை, 3. பண்புத்தொகை. 4. உவமைத்தொகை, 5. உம்மைத்தொகை, 6. அன்மொழித்தொகை என்பன.

பாரதி : அம்மா, வேற்றுமை என்றால் என்ன?

ஆசிரியர் : கண்ணன் இராமன் பார்த்தான். இதில் யார் யாரைப் பார்த்தான்?

பாரதி : பார்த்தது யார் என்று புரியவில்லை அம்மா.

ஆசிரியர் : கண்ணனை இராமன் பார்த்தான். இப்போது புரிகிறதா ?

பாரதி : நன்றாகப் புரிகிறது, அம்மா.

ஆசிரியர் : கண்ணனை இராமன் பார்த்தான் - என்னும் இத்தொடரில் ஐ என்னும் உருபு யார், யாரைப் பார்த்தான் எனப் பெயரை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால், வேற்றுமை என்கிறோம். பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உறுப்புக்கு வேற்றுமை உருபு எனப்பெயர். இவ்வேற்றுமைகள் எட்டுவகைப்படும். இதில் முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை. மற்ற ஆறுக்கும் உருபுகள் உண்டு. அவை ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பன. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுமுதல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுவரை உள்ளவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று வேற்றுமை உருபாய் வரும். இருசொற்களுக்கிடையே இவ்வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவதை வேற்றுமைத்தொகை என்கிறோம்.

1. பால் பருகினான் - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
(பால் + ஐ + பருகினான் - இங்கு ஐ என்னும் உருபு மறைந்துள்ளது.)
2. தலை வணங்கினான் - மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
(தலை + ஆல் + வணங்கினான்)
3. வேலன் மகன் - நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை
(வேலன் + கு + மகன்)
4. ஊர் நீங்கினான் - ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
(ஊர் + இன் + நீங்கினான்)
5. செங்குட்டுவன் சட்டை - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
(செங்குட்டுவன் + அது + சட்டை)
6. குகைப்புலி - ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை
(குகை + கண் + புலி)

மலர்க்கொடி : அம்மா, வினைத்தொகை என்றால் என்ன?

ஆசிரியர் : உண்கலம் இத்தொடரைப் படித்துப் பாருங்கள். இதை உண்டகலம், உண்கின்ற கலம், உண்ணும் கலம் என முக்காலத்திற்கும் ஏற்பப் பொருள் கொள்ளலாம். ஆடுகொடி, பாய்புலி, அலைகடல் ஆகிய தொடர்கள் வினைத்தொகை பயின்று வந்த தொடர்கள். இவ்வாறு காலங்காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சம் வினைத்தொகை எனப்படும்.

காலங்கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை - நன்னூல், 364

முத்து : அம்மா, பண்புத்தொகை பற்றிக் கூறுங்கள்.

ஆசிரியர் : வெண்ணிலவு, சதுரக்கல், இன்கவை. இச்சொற்றொடர்களைப் படித்துப்பாருங்கள். வெண்மை, சதுரம், இனிமை ஆகிய பண்புப்பெயர்கள் நிலவு, கல், சுவை ஆகிய பெயர்ச்சொற்களோடு சேர்ந்துவரும்போது இரண்டிற்கும் இடையில் 'ஆகிய, ஆன்' என்னும் பண்பு உருபுகளும் 'மை' விகுதியும் தொக்கி (மறைந்து) வந்துள்ளன. எனவே, இவை **பண்புத்தொகை பயின்றுவந்த தொடர்கள்.**

(எ.கா) வெண்மை+நிலவு=வெண்ணிலவு. இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகைபற்றிக் காண்போம். எடுத்துக்காட்டாக, **மல்லிகைப்பூ** என்னும் சொல்லைப் பார்ப்போம். **மல்லிகை** என்பது சிறப்புப்பெயர். **பூ** என்பது பொதுப்பெயர். இரண்டுக்கும் இடையில் **ஆகிய** என்னும் பண்பு உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. எனவே, இஃது **இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை** எனப்படும்.

மேகலை : உம்மைத்தொகை குறித்துக் கூறுங்கள், அம்மா.

ஆசிரியர் : கூறுகிறேன். கபிலபரணர், உற்றார் உறவினர். இத்தொடர்கள் கபிலரும் பரணரும், உற்றாரும் உறவினரும் என விரிந்து பொருளை உணர்த்து கின்றன. இடையிலும் இறுதியிலும் **உம்** என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வந்து பொருள் தருவதால், **உம்மைத்தொகை** எனப்பட்டது.

நந்திவர்மன் : அம்மா, அன்மொழித்தொகை பற்றிக் கூறுங்கள்.

ஆசிரியர் : கூறுகிறேன். 'கயல்விழி வந்தாள்'. இத்தொடரில் முதலில் உள்ள 'கயல்விழி' என்பது, 'கயல் போன்ற விழி' என்னும் பொருளைத் தரும் உவமைத்தொகை ஆகும். இதனை முன்னரே கற்றோம். 'வந்தாள்' என்னும் வினைச்சொல்லைத் தழுவி நின்றதால், 'கயல்போன்ற விழியை உடைய பெண் வந்தாள்' எனப் பொருள் தருகிறது. இதில் 'உடைய' 'பெண்' என்னும் சொற்கள் தொடரில் இல்லாதவை. இவ்வாறு உவமைத்தொகையை அடுத்து அல்லாதமொழி தொக்கி வருவதால் இத்தொடரை **உவமைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை** என்கிறோம். இதைப்போன்று **வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுக்குப்புறத்தே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித்தொகை** ஆகும்.

பயிற்சி :

மலர்விழி தன்தோழி வெண்மதியைக் காணச் சென்றாள். அங்குத் தோழியின் அப்பா வெட்டுக்கத்தி காணவில்லையெனத் தேடிக் கொண்டிருந்தார். மோர் குடித்துக் கொண்டிருந்த பாரி இட்டலி வடை சாப்பிடத் தயாரானான்.

1. இப்பத்தியிலுள்ள தொகைநிலைத் தொடர்களை வட்டமிடுக.
2. வட்டமிட்ட தொகைநிலைத் தொடர்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. வளர்பிறை என்பது

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) வினைத்தொகை

இ) வேற்றுமைத்தொகை

2. செம்மொழி என்பது

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) வேற்றுமைத்தொகை

இ) வினைத்தொகை

3. கயல்விழி என்பது

அ) வேற்றுமைத்தொகை

ஆ) உவமைத்தொகை

இ) பண்புத்தொகை

4. மா, பலா, வாழை என்பது

அ) வினைத்தொகை

ஆ) உம்மைத்தொகை

இ) உவமைத்தொகை

2. பொருத்துக.

1. வினைத்தொகை – நாலிரண்டு

2. உவமைத்தொகை – செய்தொழில்

3. உம்மைத்தொகை – பவளவாய் பேசினாள்

4. அன்மொழித்தொகை – மதிமுகம்

3. பின்வரும் சொற்கள் எவ்வகைத் தொகைநிலைத்தொடர்கள் ?

1. கருங்கண்

3. புத்தகம் படித்தான்

5. முகமலர்

2. வெற்றிலை பாக்கு

4. வளர்புகழ்

6. பொற்றொடி வந்தாள்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தொகைநிலைத்தொடர் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?

2. வினைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

3. பண்புத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

4. உம்மைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

5. உவமைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

6. அன்மொழித்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்: உங்களுக்குத் தெரியுமா ?

குழுக்களாகப் பிரிந்து ஒரு குழு நூலாசிரியர் பெயரைக் கூறுக; மற்றொரு குழு அந்நூலாசிரியரின் நூற்பெயரைக் கூறுக.

(எ.டு) **குழு-1**

1. இளங்கோவடிகள்

–

குழு-2

சிலப்பதிகாரம்

2. திருத்தக்கதேவர்

–

சீவகசிந்தாமணி

3. கம்பர்

–

கம்பராமாயணம்

4. திருவள்ளுவர்

–

திருக்குறள்

அ) படித்தல் திறன் : கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

புலவர் ஒருவரிடம் வறுமையால் வாடிய ஏழை ஒருவர் வந்தார். ‘ஐயா, அன்னம் தருக’ என்றார். அன்னமா, அது நான்முகனிடத்திலன்றோ இருக்கும்; என்னிடத்தில் ஏது? ‘ஐயா, ஆடையாவது தருக’ என்றார். ஆடையா, அது என்னிடமில்லையே; தயிரிலன்றோ இருக்கும்’. ‘ஐயா, காசு தருக’ என்றார். காசா, அது கயவரின் மனத்திலன்றோ இருக்கும். ‘ஐயா, நான் கேட்பதற்கெல்லாம் மாறாகப் பொருள்கொண்டு பதில் கூறுகிறீர்களே! இதற்குக் காரணம் என்ன? வறுமைதான் காரணம் என்றார் புலவர். (அன்னம் – சோறு, அன்னப்பறவை; ஆடை – உடை, பாலாடை; காசு – பணம், குற்றம்.)

இ) எழுதுதல் திறன்

பாடலைப் படித்து அதன் மையக்கருத்தை அறியும் திறன்.

(எ.டு) தெள்ளு தமிழ்நடை சின்னஞ் சிறிய இரண்டடிகள்
அள்ளுதொறுஞ் சுவைஉள்ளு தொறுமுணர்வா கும்வண்ணம்
கொள்ளும் அறம்பொருள் இன்பமனைத்தும் கொடுத்ததிரு
வள்ளுவனைப் பெற்ற தால்பெற்ற தேபுகழ் வையகமே!

பாடலின் மையக்கருத்து

தெளிந்த தமிழ்நடை, சின்னஞ்சிறிய இரண்டடிகளால் ஆன குறள் படிக்கப் படிக்கச் சுவை, நினைக்க நினைக்க உணர்வு இவையனைத்தும் பெற்று அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் எல்லாவற்றையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள பெருமையுடையது திருக்குறள். அத்தகைய திருக்குறளைப் படைத்த திருவள்ளுவரைப் பெற்றதால், இவ்வுலகம் பெற்றது பெரும்புகழ்.

பயிற்சி : கீழுள்ள பாடலைப் படித்து மையக் கருத்து எழுதுக.

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு; தனியே அவற்கோர் குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும்; அன்பே அவனுடை வழியாகும்.
மானம் பெரிதென உயிர்விடுவான்; மற்றவர்க் காகத் துயர்ப்படுவான்
தானம் வாங்கிடக் கூசிடுவான்; தருவது மேல்எனப் பேசிடுவான்.

– வெ. இராமலிங்கனார்

மொழித்திறன் பயிற்சி

பிறமொழிச் சொற்களுக்கேற்ற தமிழ்ச்சொற்களை அறிவோம்.

சமற்கிருதம்	– தமிழ்	உருது	– தமிழ்
அகங்காரம்	– செருக்கு	பஞ்சாயத்து	– ஐம்பேராயம்
அதிர்ஷ்டம்	– நற்பேறு	பதில்	– விடை
அபிப்பிராயம்	– கருத்து	பலே	– நன்று
அபூர்வம்	– புதுமை	பேட்டி	– நேர்காணல்
ஆராதனை	– வழிபாடு	பைசா	– காசு
ஆனந்தம்	– மகிழ்ச்சி	அசல்	– முதல்
சபதம்	– சூளுரை	கச்சேரி	– அரங்கம்
தினசரி	– நாள்தோறும்	குமாஸ்தா	– எழுத்தர்
தெரியம்	– துணிவு	கைது	– தளை
பூஜை	– வழிபாடு	குஷி	– மகிழ்ச்சி

போர்த்துக்கீசியம்-தமிழ்

அலமாரி	-	நெடும்பேழை
கிராம்பு	-	இலவங்கம்
சாவி	-	திறவுகோல்
சன்னல்	-	பலகணி
மேஸ்திரி	-	தலைமைத்தொழிலன்

அராபி - தமிழ்

தகவல்	-	செய்தி
வக்கீல்	-	வழக்குரைஞர்
பாக்கி	-	நிலுவை
மக்கர்	-	இடைஞ்சல்
மாமூல்	-	பழையபடி
மிட்டாய்	-	தீங்கட்டி

மராத்தி - தமிழ்

காகிதம்	-	தாள்
கில்லாடி	-	கொடியோன்
அபாண்டம்	-	வீண்பழிக்கூற்று
அட்டவணை	-	பொருட்குறிப்புப் பட்டியல்
பேட்டை	-	புறநகர்

பாரசீகம்

ஜமக்காளம்	-	விரிப்பு
ஜமீன்	-	நிலபுலம்
மாலுமி	-	நாவாயோட்டி
பஜார்	-	கடைத்தெரு
மைதானம்	-	திறந்தவெளித் திடல்

ஆங்கிலம்

லைசென்ஸ்	-	உரிமம்
இண்டர்வியூ	-	நேர்காணல்
கெஸ்ட்ஹவுஸ்	-	விருந்தகம்
எலாஸ்டிக்	-	நெகிழி
புனல்	-	வடிகுழலி
பீரோ	-	இழுப்பறை
அட்லஸ்	-	நிலப்படத் தொகுப்பு
ஆயுசு	-	வாழ்நாள்
உயில்	-	இறுதிமுறி
கவுன்சில்	-	மன்றம்
ரயில்	-	தொடர்வண்டி
பேனா	-	தூவல்
ரப்பர்	-	தேய்ப்பம்

அ) கீழ்க்காணும் பத்தியிலுள்ள பிறமொழிச் சொற்கள், பேச்சுவழக்குச் சொற்களை நீக்கி, அவற்றுக்கு இணையான எழுத்துவழக்குச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.

‘என்னுடைய சின்சியர் ஒப்பினியன் என்னன்னா, நீங்க ஸ்டேட்லேயே ஃபர்ஸ்ட் ராங் வாங்கணும். அதுக்கு நீங்க செய்யவேண்டியதெல்லாம் ஹார்டுவொர்க்தான். உங்க ஸ்டடீஸில் கெட்டிக்காரங்களா இருந்தால்தான் வின் பண்ண முடியும்’.

ஆ) பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக்குக.

என் ஏகபுத்திரனின் விவாகத்திற்குச் சகலரும் வரணும்.
பந்துமித்திரர் சகிதம் வந்து ஆசிர்வதிக்கக் கோருகிறேன்.

இ) பிறமொழிச்சொற்களுக்குத் தமிழ்ச்சொல் எழுதுக.

- | | | | |
|------------|-------|-------------------|-------|
| 1. ஆரம்பம் | _____ | 6. நாலெட்ஜ் | _____ |
| 2. சத்தம் | _____ | 7. அப்ளிகேஷன் | _____ |
| 3. சிநேகம் | _____ | 8. போஸ்ட் ஆபிஸ் | _____ |
| 4. சாவி | _____ | 9. ப்ளே கிரவுண்ட் | _____ |
| 5. காகிதம் | _____ | 10. டைம் | _____ |

2. தமிழெண்களுக்கு ஏற்ற அரபு எண்களைப் பொருத்துக.

1. ௨௦ – 10
2. ௧௧ – 17
3. ௧௭ – 20
4. ௧௦ – 15
5. ௧௫ – 11

3. கட்டுரைப் பயிற்சி :

சாரணர் இயக்கம்

வாழ்க்கைத் திறன்

சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ளும் திறன்

பாதுகாப்புக்கல்வி

செயல்-1 : ஆசிரியர் வகுப்பில் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் அனைவரும் அமைதியாகக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். திடீரென்று **நிலநடுக்கம்** ஏற்படுகிறது. அப்போது உடனடியாக நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள் ? அந்தச் சூழ்நிலையை எவ்வாறு எதிர்கொள்வீர்கள் ?

உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியவை:

- ♦ மேசைக்கு அடியில் உட்கார்ந்துகொண்டு, மேசையை இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- ♦ யாரையும் தள்ளாமலோ கீழே விழாமலோ ஒரு மணித்துளிக்கும் குறைவான நேரத்தில் வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறுங்கள்.
- ♦ நான்கு மணித்துளிகளுக்குள் பள்ளியிலுள்ள அனைத்து வழிகளையும் பயன்படுத்தி அனைவரையும் வெளியேற்றுங்கள்.
- ♦ உறுதியற்ற பகுதிகளைவிட்டு விலகிச் செல்லுங்கள்.

செயல்-2 : உன்னுடைய அம்மா வெளியில் சென்றிருக்கிறார். உனக்கு ஏதாவது உணவுப் பொருளைச் செய்து சாப்பிடவேண்டும்போல் இருக்கிறது. சமையலறைக்குச் சென்று அடுப்பைப் பற்ற வைக்கிறீர்கள்; கவனக்குறைவால், திடீரென்று ஆடையில் தீப்பற்றுகிறது. உடனடியாக நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள் ?

1. உடனே அங்கும் இங்கும் ஓடுவேன்.
2. தரையில் படுத்து உருளுவேன்.
3. 'என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்' எனக் கூக்குரலிடுவேன்.

மேற்காணும் மூன்றில், எண் ஒன்றையும், எண் மூன்றையும் நீங்கள் தேர்வு செய்திருந்தால், நெருப்பு மேலும் பரவுவதற்கு வழி செய்கிறாய். ஆனால், எண் இரண்டைத் தேர்வு செய்தல் நலம் பயக்கும். ஏனெனில், தரையில் படுத்து உருளும்போது, ஆடையில் பற்றிய தீ உடனடியாக அணைந்துவிட வாய்ப்புண்டு. முடிந்தால் கம்பளி, போர்வை, சாக்கு முதலியவற்றை உடலில் சுற்றிக்கொண்டு உருளலாம்.

உடலில் தீக்காயம் ஏற்பட்டிருந்தால் முதலுதவியாக என்ன செய்வீர்கள் ?

- ◆ தீக்காயம் சிறிதாக இருந்தால், காயம்பட்ட இடத்தைக் குளிர்ந்த நீரில் குறைந்தது ஐந்து நிமிடங்களாவது வைத்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.
- ◆ பதற்றமடையக் கூடாது.
- ◆ சுத்தமான துணியைக்கொண்டு தீக்காயப் பகுதியைச் சுற்றவும்
- ◆ தீக்காயத்தின்மீது அழுத்தமோ உராய்வோ இல்லாதவாறு பாதுகாக்கவும்.
- ◆ வலியைக் குறைக்க மருந்துகளைப் பயன்படுத்தவும்.

தீக்காயம் பெரிதாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

- ◆ மருத்துவ உதவியை உடனடியாகப் பெறவும்.
- ◆ தீக்காயத்தின்மீது பத்து நிமிடங்களாவது குளிர்ந்த நீர் படும்படி பார்த்துக்கொள்ளவும்.
- ◆ மருத்துவர் வந்து சேரும்வரை உன்னுடைய நாடித்துடிப்பு, மூச்சுவிடும் அளவு, இரத்த அழுத்தம் முதலானவற்றைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கவும்.

தீக்காயம் பட்டால் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்று அறிந்தாயல்லவா, நீ செய்யக் கூடாதவை எவை எனத் தெரியுமா ?

- ◆ தீக்காயத்தின்மீது களிம்புகள், மருந்துகள் தடவக்கூடாது.
- ◆ கொப்புளங்களை உடைக்கக் கூடாது.
- ◆ மூச்சுவிடும் பகுதியில் தீக்காயம் ஏற்பட்டிருந்தால், படுத்திருக்கும் நிலையில், தலைக்குக் கீழே தலையணையை வைக்கக் கூடாது.
- ◆ வீட்டிலேயே சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்ளக்கூடாது.

மாணவர்களே! எதிர்பாராத சூழ்நிலையில் ஏற்படும் விபத்துகளின்போது உங்களை நீங்களே தற்காத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதனை எதிர்கொள்ளும் திறனை ஒவ்வொருவரும் பெறவேண்டும்.

மதிப்புக்கல்வி

நாட்டுப்பற்று

நம் நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்களுள் பக்த்சிங்கும் ஒருவர். ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராடியமையால், அவருக்குத் தூக்குத்தண்டனை ஆங்கிலேயரால் விதிக்கப்பட்டது. தூக்கிலிடுவதற்குமுன், ஏதாவது சொல்ல விரும்பினால் சொல்லலாம் என்று பேச அனுமதித்தது ஆங்கிலேய அரசு. தாம் இறப்பதுபற்றிப் பக்த்சிங் வருந்தவில்லை. ஆனால், தன்னை ஒரு குற்றவாளியாக நினைத்துத் தூக்கில் போடுவதைத்தான் அவர் விரும்பவில்லை; அதற்குப் பதிலாகத் தன்னை ஒரு எதிரியாக நினைத்துச் சுட்டுக்கொல்லவேண்டும் என்று தன்னுடைய இறுதி விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். “நீ எப்படியும் இறக்கத்தான் போகிறாய். உன்னை எப்படிக் கொன்றால் என்ன?” என்று அலட்சியமாக ஆங்கிலேயர் கேட்டனர். அதற்கு அவர், என்ன கூறினார் தெரியுமா ? “தூக்கிலிடும்போது, என் கால்கள் என்னுடைய தாய்மண்ணைத் தொடமுடியாத உயரத்தில் இருக்கும். ஆனால், துப்பாக்கியால் சுடும்போது, என்னுடைய தாய்மண்ணைத் தழுவியபடியே உயிர்விடுவேன். அதுதான் எனக்குப் பெருமை” என்று கூறினாராம்.

என்னே பக்த்சிங்கின் நாட்டுப்பற்று! மாணவர்களே, நாமும் நம் தாய்நாட்டின்மீது பற்றுவைப்போம். பெற்ற விடுதலையைப் பேணிக்காப்போம்.

காவடிச்சிந்து

புள்ளிக் கலாபமயிற்

பாகன் - சக்தி

புதல்வ னானகன

யோகன் - மலை

போலத் தான்திரண்ட

கோலப் பன்னிரண்டு

வாகன்

நல்வி

வேகன்.

வள்ளிக் கிசைந்தமுரு

கேசன் - அண்ணா

மலைக்கவி ராசன்மகிழ்

நேசன் - என்றும்

வாழும் கழுகுமலை

வாவி வளம்சொல்லுவேன்

மாதே

கேள்இப்

போதே.

- அண்ணாமலையார்

பொருள்: பெண்ணே! அழகிய புள்ளிகளை உடைய மயிலை உடையவன் முருகன்; உமையவளின் மகன்; சிறந்த பேறு பெற்றவன். மலைபோன்ற திரண்ட அழகிய பன்னிரு தோள்களை உடையவன்; சீரிய ஞானமுடையவன்; வள்ளிக்குப் பொருத்தமானவன்; அண்ணாமலைக் கவியரசனின் மனம் மகிழ்ச்செய்யும் அன்பன். இத்தகைய முருகன் எழுந்தருளியிருக்கும் கழுகுமலையில் அமைந்துள்ள பொய்கையின் வளத்தைப் இப்பொழுதே சொல்வேன், கேட்பாயாக!

சொற்பொருள் : கலாபம் - தோகை; விவேகன் - ஞானி; கோல - அழகிய; இசைந்த - பொருத்தமான; வாவி - பொய்கை; மாதே - பெண்ணே.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	: அண்ணாமலையார்
ஊர்	: திருநெல்வேலி மாவட்டத்துச் சென்னிகுளம்
பெற்றோர்	: சென்னவர் – ஓவுஅம்மாள்
நூல்கள்	: காவடிச்சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன.
சிறப்பு	: இளமையிலேயே நினைவாற்றலும் படைப்பாற்றலும் மிக்கவர்.
காலம்	: 1861 – 1890

நூல்குறிப்பு: தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகிலுள்ள வளமான ஊர் கழுகுமலை. இங்குக் கோவில் கொண்டுள்ள முருகனின் சிறப்பை எனிய இனிய இசைப்பாடல்களால் போற்றிப் பாடப் பெற்றது இந்நூல்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. கலாபம் _____
2. இசைந்த _____
3. சோலை _____
4. வானி _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பன்னிரண்டு _____
2. வள்ளிக்கிசைந்த _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'காவடிச்சிந்து' பாடியவர் _____.
2. அண்ணாமலையார் பிறந்த ஊர் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அண்ணாமலையாரின் பெற்றோர் யாவர்?
2. அண்ணாமலையார் இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினா

கழுகுமலை முருகப் பெருமானின் பெருமைகளைக் குறிப்பிடுக.



விக்கிரமசோழன் உலா

– மேக்குயரக்

கொள்ளும் குடகக் குவடு டறுத்திழியத்
தள்ளும் திரைப்பொன்னி தந்தோனும் – தெள்ளருவிச்

சென்னிப் புலியே றிருத்திக் கிரிதிரித்துப்
பொன்னிக் கரைகண்ட பூபதியும் – இன்னருளின்

மேதக்க பொய்கை கவிகொண்டு வில்லவனைப்
பாதத் தளைவிட்ட பார்த்திவனும் – மீதெலாம்

எண்கொண்ட தொண்ணூற்றின் மேலும் இருமூன்று
புண்கொண்ட வென்றிப் புரவலனும் – கண்கொண்ட

கோதிலாத் தேறல் குனிக்கும் திருமன்றம்
காதலால் பொன்வேய்ந்த காவலனும் – தூதற்காப்

பண்டு பகலொன்றில் ஈரொன் பதுசுரமும்
கொண்டு மலைநாடு கொண்டோனும் – தண்டேவிக்

கங்கா நதியும் கடாரமும் கைக்கொண்டு
சிங்கா தனத்திருந்த செம்பியனும் – வங்கத்தை

முற்று முரண்டக்கி மும்முடிபோய்க் கல்யாணி
செற்ற தனியாண்மைச் சேவகனும் – பற்றலரை

வெப்பத் தடுகளத்து வேழங்கள் ஆயிரமும்
கொப்பத் தொருகளிற்றால் கொண்டோனும் – அப்பழநூல்

பாடரவத் தென்னாங்க மேயாற்குப் பன்மணியால்
ஆடரவப் பாயல் அமைத்தோனும்.

– ஒட்டக்கூத்தர்

பொருள் : குடகு மலையை ஊடறுத்து அலைமோதும் காவிரியைத் தந்தவன் **கவேரன்**. தெளிந்த அருவியை உடைய மேரு மலையின் உச்சியில் புலிக்கொடி நாட்டி, பொன்னியாகிய காவிரியின் இருகரைகளையும் உயர்த்திக் கட்டியவன் **சோழன் கரிகாலன்**. பொய்கையாரின் களவழி நாற்பது பாடலுக்குப் பரிசாகச் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையைச் சிறைவீடு செய்தவன் சோழன் **செங்கணான்**; போரில் பெருமையாக எண்ணத்தக்க விழுப்புண்கள் தொண்ணூற்றாறும் பெற்றவன் சோழன் **விசயாலயன்**.

சிவபெருமான் ஆடலரசராய்க் காட்சிதரும் தில்லைக்குப் பொன்வேய்ந்தவன் சோழன் **முதல் பராந்தகன்**; பதினெட்டுச் சிற்றூர்களையும் கைப்பற்றி மலைநாடு வென்றவன் சோழன் **முதல் இராசராசன்**; வடக்கே படையெடுத்துக் கங்கையும் கிழக்கில் கடாரமும் வென்று கைக்கொண்டவன், சேரர் கப்பற்படை முழுவதையும் அழித்தவன் சோழன் **இராசேந்திரன்**.

சாளுக்கியர்களின் தலைநகரான கல்யாணபுரத்தின்மீது படையெடுத்து மும்முறை போரிட்டு வென்றவன் சோழன் **இராசாதிராசன்**. கொப்பத்துப் போரில் ஆயிரம் யானைகளை வென்றவன் சோழன் **இராசேந்திரன்**. திருவரங்கத்தில் பள்ளிகொண்ட பெருமாளுக்கு மணிகள் பலவற்றால் பாம்பணை அமைத்தவன் சோழன் **இராசமகேந்திரன்**.

சொற்பொருள் : குவடு - மலை; பொன்னி - காவிரி; கோது - குற்றம்; அரவம் - பாம்பு.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இயற்பெயர் : ஒட்டக்கூத்தர்

சிறப்புப்பெயர் : கவிச்சக்கரவர்த்தி

சிறப்பு : விக்கிரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் அவையிலும் செல்வாக்கோடு விளங்கியவர்.

இயற்றிய நூல்கள் : மூவருலா, தக்கயாகப்பரணி, குலோத்துங்கன் பிள்ளைத் தமிழ்.

காலம் : பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

நூல் குறிப்பு : உலா என்பது, தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. இறைவன், மன்னன், மக்களுள் சிறந்தோர் முதலியோரின் சிறப்புகளை எடுத்துக்கூறும் நோக்கிலேயே இவ்வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

உலா என்பதற்குப் **ஊர்கோலம் வருதல்** என்பது பொருள். பாட்டுடைத்தலைவன் வீதியில் உலா வர அவனைப் பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்னும் எழுவகைப்பருவ மகளிரும் கண்டு காதல்கொள்வதாய் அமைத்துப் பாடுவது உலா.

முதற்குலோத்துங்க சோழனுடைய நான்காவது மகன் **விக்கிரமசோழன்**. அவருடைய **தாய் மதுராந்தகி**. இவர் கங்கைக்கொண்ட சோழபுரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தார். இவருடைய காலம் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

மகளிரின் எழுவகைப் பருவங்கள்பற்றி அறிந்தீர்கள் அல்லவா!
மலரின் எழுவகைப் பருவங்கள்பற்றியும் அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

- | | |
|------------|------------|
| 1. அரும்பு | 5. அலர் |
| 2. மொட்டு | 6. வீ |
| 3. முகை | 7. செம்மல் |
| 4. மலர் | |

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. குவடு _____ | 3. பொன்னி _____ | 5. கோது _____ |
| 2. அரவம் _____ | 4. களிறு _____ | |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| 1. தெள்ளருவி _____ | 3. இன்னருள் _____ | 5. கோதிலா _____ |
| 2. ஈரொன்பது _____ | 4. ஆடரவம் _____ | |

3. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. தெற்கு + அரங்கம் _____ | 3. பகல் + ஒன்று _____ |
| 2. முரண் + அடக்கி _____ | 4. மூன்று + முடி _____ |

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- மூவருலா இயற்றியவர் _____ .
- உலா என்பது _____ வகைகளுள் ஒன்று.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- 'உலா' என்பதன் பொருள் யாது?
- ஒட்டக்கூத்தர் - குறிப்பு எழுதுக.
- மூவருலாவில் சிறப்பிக்கப்படும் சோழ அரசர் யாவர்?
- பெண்களின் எழுவகைப் பருவங்கள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

- 'மூவருலா' - குறிப்பு எழுதுக.
- சோழ மன்னர்களின் பெருமைகளாக ஒட்டக்கூத்தர் கூறுவன யாவை?

செய்தி உருவாகும் வரலாறு

நாம் நாள்தோறும் பார்க்கின்ற, படிக்கின்ற செய்தித்தாள்கள் அன்றலர்ந்த மலர்களாக, புத்தம் புதிய செய்திகளோடு கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும்வண்ணம் வெளி வருகின்றன. உலகில் எங்கோ ஒருமூலையில் நடைபெறும் சிறிய நிகழ்வும் செய்தியாகிறது. அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய முன்னேற்றத்தின் விளைவாக உடனுக்குடன் செய்திகள் வெளியிடப்படுகின்றன. இவ்வாறு வெளியாகும் செய்திகள், பல்வேறு படிநிலைகளைக் கடந்து செய்தித்தாள்களாகின்றன.

உலகின் அன்றாட நிகழ்வுகள் அனைத்தும் செய்திகளாவது இல்லை. ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதும், எதிர்பாராத நிகழ்வுகளும் செய்திகளாகின்றன. எந்த ஒரு செய்தியும் அப்படியே வெளிவருவது இல்லை. அறிஞர் **கிப்ளிங்** என்பார் செய்தியைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

ஏன்? என்ன? எப்போது? எப்படி? எங்கே? யார்? எனும் அன்புத் தொண்டர் ஆறுபேர்கள் அறியச் செய்வார் செய்தியினை என்று குறிப்பிடுகிறார். இந்த ஆறுவினாக்களுக்கும் விடைபெறுகின்றபொழுது முழுமையான ஒரு செய்தித்தாளுக்குரிய எல்லா விவரங்களும் கிடைத்துவிடக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக, புத்தகக்கண்காட்சி ஓரிடத்தில் நடைபெறுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். ஒரு நாளிதழின் செய்தியாளர் புத்தகக்கண்காட்சி நடைபெறும் இடம், காலம், நோக்கம், நடத்துபவர் முதலியவற்றிற்கு விடையளிக்கும்விதமாகச் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார். படிப்பவர்களுக்குப் பொழுதுபோக்காகவும் மனிதவாழ்க்கையை ஒட்டியதாகவும் சமுதாய அக்கறை கொண்டதாகவும் செய்திகள் அமைதல்வேண்டும்.

செய்தியின் இயல்பையொட்டி, ஆறு வினாக்களுள் எது முன்னுரிமை பெறுகின்றது என்பதை அறியவேண்டும். சான்றாக, ஒருவர் துணைவேந்தராக நியமிக்கப்பெற்றால், 'யார்' என்னும் வினா முதலில் எழுகிறது. விபத்து ஏதேனும் நடைபெறும்போது எங்கே? எப்படி? என்னும் வினாக்கள் எழுகின்றன. பொதுவாக, இந்த ஆறு வினாக்களுக்கும் உரிய விடைகளும் செய்தியின் முகப்புப் பக்கத்தில் இடம் பெறவேண்டும்.

செய்தி திரட்டுதல்

செய்தியை இனங்கண்ட பின்னர், செய்தியாளர் செய்தியைத் திரட்டும் பணியில் ஈடுபடுகிறார். செய்தியைப் பெறுதல் என்பது, **துப்பறிதல்** போன்றது. ஏனெனில், ஆறு வினாக்களுக்கும் உரிய விடையைக் காண்பதென்பது கடலில் மூழ்கி முத்தெடுப்பது போன்ற அரிய பணி. செய்திகளைத் திரட்டுவதற்கு என்று சில இடங்களைக் குறிப்பிடுவர்.

ஒவ்வொரு செய்தியாளரும் தமக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களுக்கோ அலுவலகங்களுக்கோ நாள்தோறும் சென்று செய்திகளைத் திரட்டுவர். இதனைச் **செய்திக்களம்** எனக் குறிப்பிடுவர். செய்திகளின் மூலங்களாக இருக்கும் அமைச்சகங்கள், காவல் நிலையங்கள், மருத்துவமனைகள், நீதிமன்றங்கள் முதலிய செய்திக்களங்களுக்குச் செய்தியாளர்கள் நாள்தோறும் சென்று, உரியவரிடம் தொடர்புகொண்டு செய்திகளைப்பெற்று வருவர்.

செய்திக்களங்களில் செய்திகளைத் திரட்டுவது மட்டுமன்றி, வெவ்வேறு இடங்களில் எதிர்பாராமல் நிகழும் நிகழ்வுகளையும் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணியாகக் கொண்டு செய்தியாளர் செய்தி திரட்டுகின்றார். இப்பணியில் ஈடுபடுபவர்கள் தனித்திறன் மிக்கவர்களாக இருத்தல்வேண்டும். புதிய இடங்களில், சூழ்நிலைக்கேற்ப விரைந்து செயல்பட்டுச் செய்திகளைத் திரட்டவேண்டும்.

செய்தி திரட்டும் முறைகள்

செய்திகளைத் திரட்டப் பொதுவான சில முறைகள் உள்ளன. இவற்றைப் பின்பற்றிச் செய்தியாளர்கள் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார்கள்.

நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றல்

செய்தியாளர் நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்திற்கு நேரடியாகச் சென்று அந்நிகழ்வில் தாமும் பங்கேற்றுச் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார். சான்றாக, ‘லண்டன் டைம்ஸ்’ இதழின் செய்தியாளர், இந்திய சீனப்போரின்போது நேரடியாகப் போர் நடைபெறும் இடத்திற்குச் சென்று, செய்திகளைத் திரட்டியதைக் கூறலாம். ‘இண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ செய்தியாளர், தில்லியிலுள்ள சிறைச்சாலையின் நிலைபற்றி அறிய, தானே சிறைப்பட்டுச் செய்திகளைத் திரட்டித்தந்து புகழ்பெற்றார்.

நிகழ்ச்சியின் பார்வையாளராகுதல்

செய்தியாளர், பார்வையாளராக இருந்து செய்தியைத் திரட்டுதல் பொதுவான முறை. விளையாட்டுப் போட்டிகள், புகழ்பெற்ற விசாரணைகள், சட்டமன்ற நடவடிக்கைகள், மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள் ஆகியவற்றைக் காண, செய்தியாளருக்குத் தனி இடம் ஒதுக்கியிருப்பர். ஓரிடத்திற்குப் பார்வையாளராகச் செல்லும் செய்தியாளர், அங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சியின் பின்புலத்தை நன்கு அறிந்திருக்கவேண்டும். சான்றாகச் சட்டமன்ற நிகழ்வுகளைப் பார்வையிடச் செல்லும் செய்தியாளர் சட்டமன்றத்தின் விதிமுறைகளையும் நடைமுறைகளையும் தெரிந்து வைத்திருத்தல் இன்றியமையாதது.

வினாக்கள் கேட்டல்

ஒரு நிகழ்ச்சியில் பங்குபெற்றவர்களைக் கண்டு, அவர்களிடம் வினாக்கள்மூலம் செய்திகளைத் திரட்டுவது ஒருமுறை. இதனைச் சிறப்பாகத் திட்டமிட்டு, நேர்காணலுக்கு வழிவகை செய்தல்வேண்டும். நிகழ்ச்சியின் தன்மையைப் பொருத்து வினாக்களை முதலிலேயே வகைதொகைப்படுத்தியும் முறைப்படுத்தியும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு திட்டமிட்டுக் காணும் நேர்காணலால் உரியவரிடமிருந்து முழுமையான

படித்தறிதல்

செய்திகளைத் திரட்டுவதற்காகச் செல்லும் செய்தியாளர்கள் ஆழ்ந்த அகன்ற அறிவு பெற்றவர்களாக இருத்தல்வேண்டும். அரசின் அறிக்கை, வாணிகக் குழுக்களின் வெளியீடுகள், நிதியமைச்சரின் வரவுசெலவுத் திட்டங்கள் முதலியவற்றைப் படித்துத்தான் செய்தியாளர் செய்தியைத் திரட்டுகின்றார்.

அறிவியல் ஆய்வுமுறைகளைப் பயன்படுத்துதல்

செய்தியாளர் அறிவியல் ஆய்வுமுறைகளையும் அவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதையும் அறிந்திருக்கவேண்டும். புள்ளியியல் இதற்கு உதவுகிறது. சான்றாகப் பொதுமக்களின் கருத்துகளைக் கூறெடுப்பு ஆய்வு வாயிலாக நடத்தலாம்.

செய்திகளைப் பெறும் வாயில்கள்

உள்ளூர்ச் செய்தியாளர், வெளியூர்ச் செய்தியாளர், சிறப்புச் செய்தியாளர், ஆர்வலர்கள் மூலமாகவும் அரசு அறிக்கைகள், செய்தி நிறுவனங்கள் மூலமாகவும் செய்திகள் பெறலாம். இவை மட்டுமன்றிக் கம்பியில்லாத் தந்தி, தொலைபேசி, செல்பேசி, தொலை அச்சு, தொலை நகலி, வானொலி, தொலைக் காட்சி, கணினி வாயிலாக உலகெங்கும் நடக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் பெறலாம்.

செய்தியின் பகுதிகள்

தலைப்புச் செய்தி, முகப்புச்செய்தி, உடல்பகுதிச் செய்தி என மூன்று பகுதிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பகுதியும் செம்மையாக அமைந்தால்தான் செய்தி முழுமை பெற்றதாகச் செய்தித்தாளில் அமையும். ஒரு செய்தி முழுமையும் உள்ளடக்கியதாகத் தலைப்பு அமைதல்வேண்டும். செய்திக்குத் தலைப்பும், அது நடைபெற்ற இடம், நாள் போன்றவையும் செய்தியில் இடம்பெறும். செய்தியின் முதல் பக்கத்தில் முகப்புச் செய்தி முழுக்கருத்தையும் சில சொற்களில் தெரிவிக்கும்வகையில் இடம்பெற்றிருக்கும். நிகழ்வின் விவரத்தை எடுத்துக் கூறும் செய்தியின் உடல்பகுதி துணைத் தலைப்புக் கருடன் அமைந்திருக்கும்.

செய்தி உருவாகும் முறை

செய்தியாளரால் திரட்டப்பட்ட விவரங்களுடன் கூடிய செய்தியானது, நாளிதழ் அலுவலகத்திலுள்ள உதவியாசிரியர்கள் குழுவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்த, உதவியாசிரியர் குழு அதனை உள்வாங்கிக் கொண்டு, அந்தச் செய்தியின் நிகழ்வுக்கு ஏற்ற வகையில் தலைப்பு உள்ளதா, அதில்கூறப்பட்டுள்ள செய்திகளின் பொருள் சரியானதுதானா என்பனவற்றைச் சரிபார்த்துத் தேவையேற்படித் தலைப்பிலோ உடல்பகுதிகளிலோ திருத்தங்கள் மேற்கொள்வர்.



உதவியாசிரியர் குழு செய்த திருத்தங்களுடன் செய்தியானது, மெய்ப்புத் திருத்துநர் பிரிவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியில் உள்ள எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, சொற்பிழை, கருத்துப்பிழை முதலியவற்றைச் சரிசெய்து அதன் புதிய படி மீண்டும் உதவியாசிரியர் குழுவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. அக்குழு, அதைச் சரிபார்த்தபின், அந்தச் செய்தியானது, செய்தி ஆசிரியருக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியாசிரியர் செய்தியின் தன்மையை அதன் இன்றியமையாமையைக் கருத்தில்கொண்டு அதனை எந்தப் பக்கத்தில் தருவது என்பதை முடிவு செய்கிறார்.

நாடுதழுவின அல்லது மாநில அளவிலான செய்தியாக இருப்பின், அதனைத் தலைமைப் பொறுப்பிலுள்ள ஆசிரியருக்கு அனுப்புவர். எளிய நிகழ்வுகளாக இருப்பின், அந்தப் பதிப்பில், ஏதேனும் ஓரிடத்தில் அச்செய்தி வெளியிடப்படுகிறது. இன்றியமையாத செய்தியாக இருப்பின், செய்தித்தாளின் முதல்பக்கத்திலோ உள்பகுதியிலோ கட்டமிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட செய்திகள் பக்க வடிவமைப்பாளரிடம் அளிக்கப்பட்டு, செய்தியாசிரியர் கூறும் இடங்களில் அவை வடிவமைக்கப்படுகின்றன. முழுமை பெற்ற ஒரு செய்திப்பக்கம் அமைத்தபின், அந்தப் பக்கமானது, அச்சுப்பக்கமாக மாறுகிறது. பின்னர், அந்தச் செய்திப்பக்கம் வடிவமைப்புப் பிரிவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு, அங்கு அச்சுத் தகடாக மாற்றம் செய்யப்படுகிறது; அதைத் தொடர்ந்து, அச்சு இயந்திரப்பிரிவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அச்சு இயந்திரத்தில் பொருத்தப்படுகிறது. பின்னர்த் தாளில் அச்சிடப்பட்டு செய்தித்தாளாக வெளி வருகிறது. அவை கட்டாகக் கட்டப்பட்டு வண்டிகள்மூலம் பல்வேறு இடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

காலம் கருதி விரைவாகச் செய்தித்தாளை வெளிக்கொணரவேண்டும் என்பதால், பல்வேறு பதிப்புகளாகச் செய்திகள் வெளிவருகின்றன. முதல் பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு எனப் பதிப்புகள் பிரிக்கப்பட்டு விடியற்காலையில் அனைவருக்கும் கிடைக்கும்வகையில் செய்தித்தாள்கள் அச்சடிக்கப்படுகின்றன. நூறு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளவருக்கும் செய்தித்தாள் அலுவலகம் அமைந்துள்ள இடத்திலிருப்பவருக்கும் ஒரே நேரத்தில் கிடைக்கும்வகையில் செய்தித்தாள்கள் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றன. பொதுவாக, ஒரு பதிப்பானது காலைப்பதிப்பாக இருந்தால், இரவு இரண்டு மணிவரையிலும், மாலைப் பதிப்பாக இருந்தால் பிற்பகல் இரண்டு மணிவரையிலும் செய்திகள் அச்சிடப்படுகின்றன. நாள்தோறும் நிகழும் செய்திகள் இப்படித்தான் வாசகர்களுக்குச் சடச்சடக் கிடைக்கின்றன.

இதழியல் கலைச்சொற்கள்

Bulletin	-	சிறப்புச்செய்தி இதழ்	Flash News	-	சிறப்புச் செய்தி
Deadline	-	குறித்த காலம்	Folio No.	-	இதழ் எண்
Editorial	-	தலையங்கம்	Green Proof	-	திருத்தப்படாத அச்சுப்படி
Fake News	-	பொய்ச்செய்தி	Layout	-	செய்தித்தாள் வடிவமைப்பு

அறிந்து கொள்வோம்!
அச்சப்பிழை திருத்தக்குறியீடுகள்

○	முற்றுப்புள்ளி இடுக..	~	பத்திகளை இணைக்க.
:	இரு புள்ளிகளைச் சேர்க்க.	#	இடைவெளி விடுக.
?!/	வினா அடையாளம் இடுக.	^	எழுத்தையோ சொல்லையோ சேர்க்கவும்.
90	எண்ணை எழுத்தாக எழுதுக.	D	எழுத்தையோ, சொல்லையோ நீக்குக.
90	எழுத்தை எண்ணாக எழுதுக.	S.c	பெரிய எழுத்தைச் சிறிய எழுத்தாக்குக.
=	வரியை நேர் செய்க.	Bold	தடித்த எழுத்தில் மாற்றுக.
—	இடைவெளியின்றிச் சேர்க்க.	stet	உள்ளது உள்ளவாறே இருத்தல்.

“காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான்! இந்தப் பாரிடைத் துயில்வோர் கண்ணிற் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான் ஊரினை நாட்டை இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்கப் பேரறி வாளர் நெஞ்சில் பிறந்தபத்திரிகைப் பெண்ணே”

— பாரதிதாசன்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக

1. செய்தித்தாள் _____ 2. ஓரிடம் _____

2. சேர்த்து எழுதுக

1. வான் + ஒலி _____ 2. சொல் + பிழை _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. செய்தியைப் பெறுதல் என்பது _____ போன்றதாகும்.
2. பொதுமக்களின் கருத்துகளை _____ வாயிலாக அறியலாம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. செய்தி திரட்டலுக்கு உதவும் இன்றியமையாத ஆறு வினாக்கள் யாவை?
2. செய்திக்களம் என்பது யாது? சான்று தருக.
3. செய்தி திரட்டுவதில் உள்ள பொதுவான முறைகள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஒரு நிகழ்ச்சியில் பார்வையாளராகப் பங்கேற்கும் செய்தியாளரின் பணி யாது?
2. செய்திகளைப் பெறும் வாயில்கள் யாவை?
3. செய்தியின் பகுதிகளைக் குறிப்பிடுக.

ஈ) நெடுவினா

செய்தி உருவாகும் முறையை விவரிக்க.

உ) செயல்திட்டம் : இலக்கியமன்ற நிகழ்வு குறித்த கையேடு தயாரிக்க.

மதியினால் சதியை வெல்லலாம்

மன்னன் ஒருவன் ஒருநாள் தன் அவைக்கு வந்த ஓர் ஓவியனைச் சோதனை செய்ய எண்ணினான்.

தன்னுடைய பட்டத்துக் குதிரையை அச்ச அசலாகப் படம் வரையவேண்டும் என்று உத்தரவிட்டான். அப்படி அவன் வரைந்துவிட்டால், அவனுக்கு ஆயிரம் பொற்காசுகள் தருவதாகவும், படம் சரியாக இல்லாவிட்டால் நூறு சவுக்கடி தருவதாகவும் கூறினான்.

ஓவியனும் ஒப்புக் கொண்டான்.

பட்டத்துக் குதிரை நிற்குமிடத்துக்கு அருகே ஓவியம் வரைய ஏற்பாடு செய்து தரப்பட்டது. ஓவியனும் தன் எல்லாத் திறமையையும் ஒருங்கு திரட்டி அக்குதிரையைப்போலவே படம் வரைந்து முடித்தான். அரசனை அழைத்துப் படத்தைப் பார்வையிடச் சொன்னான்.



அரசன், தன் அமைச்சர்களுடன் அங்கே வந்தான். படத்தை நன்றாக உற்று நோக்கினான். அந்த அரசன் எதிலும் திருப்தி அடையாதவன். ஏதாவது குற்றம் சாட்டியே பழக்கப்பட்டவன். ஆகவே, அச்ச அசலான அந்த ஓவியத்திலும் அது சரியில்லை, இது சரியில்லை என்று குற்றம் சாட்டினான். “சவுக்கடிக்குத் தயாராகிக்கொள்” என்று வஞ்சகமாகச் சிரித்தான். அமைச்சர் குழுவினர் திகைத்தனர். ஓவியத்தில் குற்றமே இல்லை. குற்றமற்ற ஓவியத்துக்குக் காசுகள் தர இணங்காத அரசன், பணத்தாசையால் இப்படிச் செய்கிறான் என்று பேசிக் கொண்டனர்.

ஓவியன் மனவேதனை அடைந்தான். அந்த இக்கட்டிலிருந்து தப்பிக்க அவனுக்கு வழி தெரியவில்லை. அவன் நிலையை உணர்ந்துகொண்டார் அமைச்சர். மன்னனிடம், “அரசே, நான் சொல்கிறேனே என்று தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். இது சரியான ஓவியமா, இல்லையா என்பதை நாம் தீர்மானிப்பதைவிட வேறு ஒருவர் தீர்மானித்தால் நன்றாக இருக்குமே! அந்தத் தீர்ப்புக்குமுன் வேறு எவரும் மூக்கை நுழைக்க முடியாது! அதுமட்டுமன்றி, மன்னருக்குப் பொற்காசுகள் தர விருப்பமில்லை. அதனால்தான் பொய்க்காரணம்கூறி ஓவியனை மறுத்துவிட்டார்’ என்ற பழிச் சொல்லும் யாரும் சொல்ல மாட்டார்கள் அல்லவா?” என்றார். மன்னன் சிந்தித்தான். ‘அமைச்சர் கூறுவது உண்மைதான். என்னையும் மீறி இந்தப் படத்தை அச்ச அசலான படம் என்று சொல்ல எவருக்கேனும் துணிவு வருமா?’ என்றான்.

“அமைச்சரே, நீங்கள் சொல்வது உண்மை. என்மேல் பழி வந்துவிடக்கூடாது. தீர்ப்பைநீங்கள்கூட வழங்கலாம்” என்றான்.

அமைச்சர் அதை மறுத்து, “என்னைவிடச் சிறந்தமுறையில் தீர்ப்புக் கூறக் கூடிய ஒருவர் உண்டு. அவரை அழைக்கலாம்” என்று கூறினார். மன்னன் திகைத்து நின்றான்.

அமைச்சர் குதிரைப்பாகனை அழைத்தார்.

“அரண்மனைப் பட்டத்துக்குதிரையை அழைத்து வந்து, இந்த ஓவியத்துக்கு முன் நிறுத்து” என்று கூறினார். குதிரையை அழைத்து வந்தான் பாகன். ஓவியன் வரைந்த குதிரைப்படத்துக்கு எதிரே அது நிறுத்தப்பட்டது. குதிரை, ஓவியத்தை உற்றுப் பார்த்தது. பின் அது சினத்துடன் கனைத்தது.

“இந்தக் கனைப்புக்கான பொருள் என்ன?” என்று பாகனிடம் கேட்டார் அமைச்சர். “அமைச்சரே, ‘எனக்குப் போட்டியாக இன்னொரு குதிரை வந்துவிட்டதே’ என்ற சினத்தில் கனைத்தது நம் குதிரை” என்றான் பாகன். அரசன் வெட்கத்தில் மூழ்கினான். சொன்னபடி ஓவியனுக்குப் பரிசுகளை வழங்கினான்; அமைச்சரையும் பாராட்டினான்.

மதியினால் சதியை வெல்லலாம்.

நன்றி: ஐயவர்ஷினி, அற்புதமான அறிவுரைக் கதைகள் என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்தாளப்பட்டது.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

அமைச்சரின் மதி நுட்பம் குறித்து விவரித்து எழுதுக.

தொகாநிலைத் தொடர்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். நேற்றைய பாடப்பகுதிகளைப் படித்தீர்களா? அதில் ஏதேனும் ஐயம் உண்டா?
- ஓவியா** : படித்தோம் ஐயா. ஐயமேதும் இல்லை.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. தொகைநிலைத் தொடர்களைத் தெளிவாகக் கற்று இருக்கிறீர்கள் என்பது உங்கள் பேச்சிலிருந்து தெரிகிறது. இன்று தொகாநிலைத் தொடர்கள் குறித்துப் பார்ப்போம்.
- கவியரசன்** : தொகாநிலைத்தொடர் என்றால் என்ன? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : 'இளமுருகன் படிக்கிறான்' - இத்தொடரைப் படித்துப் பாருங்கள். 'இளமுருகன்' என்னும் எழுவாயும், 'படிக்கிறான்' என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்துநின்று பொருளைத் தருகின்றன.
- இவ்வாறு ஒரு தொடரில் இருசொற்கள் அமைந்து, இரண்டிற்கும் இடையில் சொல்லோ உருபோ மறையாது பொருளை உணர்த்துவது **தொகாநிலைத் தொடர்** எனப்படும்.
- காவியா** : எவையெவை எல்லாம் தொகாநிலைத் தொடர்கள்? ஐயா.
- ஆசிரியர்** :
1. கபிலன் வந்தான் - இதில் 'கபிலன்' என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து 'வந்தான்' என்னும் பயனிலை வந்துள்ளதால், இஃது **எழுவாய்த்தொடர்**.
 2. கதிரவா!வா. - இது **விளித்தொடர்**.
 3. கண்டேன் சீதையை - வினைமுற்று முதலில்வந்து பெயரைத் தொடர்கிறது. அதனால், இது **வினைமுற்றுத்தொடர்**.
 4. விழுந்த மரம் - 'விழுந்த' என்னும் எச்சவினை 'மரம்' என்னும் பெயர்ச்சொல்லோடு முடிவதால், இது **பெயரெச்சத்தொடர்**.
 5. வந்துபோனான் - 'வந்து' என்னும் எச்சவினை 'போனான்' என்னும் வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்துள்ளதால், இது **வினையெச்சத் தொடர்**.
 6. வீட்டைக் கட்டினான் - இத்தொடரில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால், இது **வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்**.

7. மற்றொன்று – மற்று + ஒன்று. ‘மற்று’ என்னும் இடைச்சொல்லை அடுத்து ‘ஒன்று’ என்னும் சொல் தொடர்ந்து வந்ததால் இஃது **இடைச்சொற்றொடர்**.
8. மாமுனிவர் – இத்தொடரில் ‘மா’ என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து, ‘முனிவர்’ என்னும் சொல் வந்துள்ளதால், இஃது **உரிச்சொற்றொடர்**.
9. வாழ்க வாழ்க வாழ்க – ஒரே சொல் இங்குப் பலமுறை அடுக்கி வந்துள்ளதால் இஃது **அடுக்குத்தொடர்**.

இவையெல்லாம் தொகாநிலைத் தொடர்கள், புரிகிறதா ?

தொகாநிலைத்தொடர்களைப் பட்டியலிடுக.

அருள்முருகன்:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. எழுவாய்த்தொடர் | 6. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர் |
| 2. விளித்தொடர் | 7. இடைச்சொற்றொடர் |
| 3. வினைமுற்றுத்தொடர் | 8. உரிச்சொற்றொடர் |
| 4. பெயரெச்சத்தொடர் | 9. அடுக்குத்தொடர் |
| 5. வினையெச்சத்தொடர் | |

ஆசிரியர் : அருமை அருமை.

“முற்று ஈரெச்சம் எழுவாய் விளிப்பொருள்
ஆறுருபு இடையுரி அடுக்கிவை தொகாநிலை”

– நன்னூல், 374

இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர்

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். ஆண்டாளும் மங்கையும் பாதையில் நடந்து செல்கிறார்கள். திடீரெனப் பாம்பைப் பார்த்துவிடுகிறார்கள். அவர்கள் எவ்வாறு அலறுவார்கள் ?

வளனரசு : ஐயோ. ‘பாம்பு பாம்பு’ என அலறுவார்கள்.

ஆசிரியர் : அங்கே சென்று பார்க்கிறார்கள். அங்கே இருந்தது பாம்பு இல்லை; வெறுங்கயிறுதான். அங்கே மறைந்திருந்த மற்ற மாணவிகள் **கலகல** வெனச் சிரிக்கிறார்கள்.

சேரன் : ஆண்டாளும் மங்கையும் கயிற்றைப் பார்த்துப் பயந்தது எங்களுக்கும் தான் சிரிப்பு.

ஆசிரியர் : சரி சரி. ஆண்டாளும் மங்கையும் எவ்வாறு அலறினார்கள்; தோழிகள் எவ்வாறு சிரித்தார்கள் ?

நற்சோனை : ‘பாம்பு பாம்பு’ என அலறினர். ‘கலகல’ வெனச் சிரித்தனர்.

ஆசிரியர் : முதல் தொடர் **பாம்பு பாம்பு** என்பது **அடுக்குத்தொடர்**. இரண்டாம் தொடர் **கலகல** என்பது **இரட்டைக்கிளவி**.

செழியன் : இரண்டும் இருமுறைதானே வருகின்றன, ஐயா, இரண்டுக்கும் வேறுபாடு என்ன ?

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டாய். ‘பாம்பு பாம்பு’ என்பது அடுக்குத்தொடர். இதனைப் பிரித்தால் பொருள்தரும். இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறையும்கூட அடுக்கிவரும். ‘கலகல’ என்பது இரட்டைக்கிளவி. இஃது இரட்டைச்சொல்லாகவே வரும்; பிரித்தால் பொருள் தராது. **அடுக்குத்தொடர் விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம்** ஆகிய பொருள் காரணமாக வரும். இரட்டைக்கிளவி அடைமொழியாய் குறிப்புப் பொருளில் வரும்.

மாணவர் : நன்றி, ஐயா.

பயிற்சி :

கண்ணன் வந்தான் என்பது எழுவாய்த் தொடர்.

இதுபோலப் பிற தொகாநிலைத் தொடர்கள் வரும்படி கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. விளித்தொடர். _____ வா.
2. பெயரெச்சத்தொடர். _____ கண்ணன்.
3. வினைமுற்றுத்தொடர். வந்தான் _____
4. வினையெச்சத்தொடர். கண்ணன் _____ வந்தான்.
5. வேற்றுமைத்தொடர். கண்ணன் _____ கட்டினான்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

1. வினைமுற்றுத்தொடர் - உடைந்த நாற்காலி
2. விளித்தொடர் - வந்து நின்றான்.
3. பெயரெச்சத்தொடர் - கண்ணா வா!
4. வினையெச்சத்தொடர் - வந்தான் இராமன்.

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. மரக்கிளை _____ என முரிந்தது.
2. தங்கம் _____ என மின்னுகிறது.
3. வா வா வா என்பது _____ ஆகும்.

3.உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. மற்றுப்பிற என்னும் தொடரில் 'மற்று' என்பது_____ .
அ) உரிச்சொல் ஆ) இடைச்சொல் இ) பெயர்ச்சொல்
2. சாலப் பசித்தது என்பது _____ தொடர்.
அ) இடைச்சொல் ஆ) உரிச்சொல் இ) வினைச்சொல்
3. கூடிப் பேசினர் என்னும் தொடர் _____ ஆகும்.
அ) வினைமுற்றுத்தொடர் ஆ) பெயரெச்சத்தொடர் இ) வினையெச்சத்தொடர்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன ?
2. அடுக்குத்தொடர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி இரண்டிற்குமுள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

இன்றையநாளிதழ்ச் செய்திகள் – குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

தமிழறிஞர் ஒருவர் உணவுண்ண வந்தார். அவருடைய மனைவி, வாழையிலையிட்டுப் பற்பல உணவுப்பொருள்களை வைத்தாள். ஒவ்வொரு பொருளும் கவையமிக்கதாக இருந்தது. எதை உண்பது? எதை விடுவது? எல்லாவற்றையும் எடுத்து உண்பதற்குப் பலகை இல்லையே! என்றார் அவர். உட்காருவதற்குப் பலகை இல்லையென்று கூறுகிறார் என்று அவள் எண்ணிய உடனே, ஒரு பலகையைக் கொண்டு வந்து இதில் உட்கார்ந்து உண்ணுங்கள் என்றாள். உட்கார்ந்து உண்ணவா பலகை இல்லையென்றேன். இவ்வளவு கவையுள்ள பல்வகைப் பொருள்களையும் எடுத்துண்ண இருகைகள்தாமே உள்ளன. பல – கை இல்லையே என்றல்லவா சொன்னேன் என்றார். நல்விருந்தாட்டிய நங்கை, தன் கணவனின் சொல்விருந்தில் சொக்கிப்போனாள்.

இ) எழுதுதல் திறன்

தொடங்கிய சிறுகதையை முடிக்கச் செய்தல்

பயிற்சி : சிறுகதையைப் பற்றிய குறிப்புகளோ சிறுகதையின் தொடக்கமோ கொடுத்துச் சிறுகதையை முழுமையாக எழுதி முடித்தல். அதனை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டல்.

‘கண்ணன் எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிறான். காலையில் ஐந்து மணிக்கே எழுந்துவிடுவான். அவனுடைய அம்மாவுக்கு அவனால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்வான். பின்னர், எட்டு மணியளவில் வீட்டிலிருந்து நடந்தே பள்ளிக்குச் செல்வான்.

ஒருநாள், அவன் பள்ளிக்குச் செல்ல நேரமாகிவிட்டது, அதனால் ஓட்டமும், நடையுமாய்ப் பள்ளிக்கு விரைந்து சென்றுகொண்டிருந்தான். அப்போது சாலையில் திடீரென்று... ..

(மாணவர்களே கதையின் தொடக்கத்தைப் படித்தீர்களா? இப்போது கதையை நீங்களே நிறைவு செய்யுங்கள்; முடிவு எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். உங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டிவிடுங்கள். கதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று கொடுங்கள்; குழுவிலோ வகுப்பறையிலோ படித்துக் காட்டுங்கள்.)

பண்பு

பூங்குழலி எல்லாரிடமும் அன்பாகப் பழகுவாள். அவள் வீட்டிற்கு யார் வந்தாலும் அவர்களிடம் தன்மையாகப் பேசுவாள். அதனால், அவளை எல்லாருக்கும் பிடிக்கும். அவள் எப்போதும் புன்முறுவலோடு வளைய வருவாள். வீட்டிற்கு வருபவர்களை, ‘வாங்க வாங்க, உட்காருங்க; அம்மா வந்திடுவாங்க’ என்று வரவேற்பாள். அவளைப் புன்னகைப் பூங்குழலி என்றுதான் எல்லாரும் அழைப்பார்கள். அவர்கள் அழைப்பது சரிதானே, நீங்களே சொல்லுங்கள்.

கூடிப்பேசுவோம்

1. பூங்குழலியின் பண்பை நீ ஏற்றுக் கொள்கிறாயா ?
2. உங்கள் வீட்டிற்கு யாராவது வந்தால் எவ்வாறு வரவேற்பாய் ?
3. பூங்குழலியைப்போல நீ யாரையாவது பார்த்ததுண்டா ?
4. பூங்குழலியைப்போல நீயும் எல்லாரிடமும் பழகுகிறாயா ?

வாழ்க்கைத்திறன்

மன அழுத்தத்தை எதிர்கொள்ளும் திறன்

நண்பர் சிலர் சாலையில் நடந்துகொண்டு இருக்கின்றனர். அவர்களுள் ஒருவர் திடீரென்று கால் இடறிப் பள்ளத்தில் விழுகின்றார். மற்றவர்கள் அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றனர். கீழே விழுந்த அவர் அடிபட்டதனால் ஏற்பட்ட வலியைவிட, நண்பர்களின் ஏளனத்திற்கு ஆட்பட்டதை எண்ணியே மனம் நொந்தார். நண்பர்கள் செயல் சரியானதா ? யாரேனும் தடுக்கிவிழுந்தால் அவர்களுக்கு நீ எவ்வாறு உதவுவாய் ?

மதிப்புக்கல்வி

உழைப்பின் மேன்மை

அமெரிக்காவில் பெரும்பணக்கார முதியவர் ஒருவர் தள்ளாத வயதிலும், தளராமல் உழைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருமுறை அலுவலகப்பணியின் காரணமாக வானூர்தியில் பயணம் மேற்கொண்டார். பயணத்தில், அம்முதியவரின் அருகில் இளைஞர் ஒருவரும் பயணம் செய்தார். அவ்விளைஞர் முதியவரை நன்கு அறிவார். எனவே, அவரை நோக்கி, “ஐயா, உங்களுக்கோ வயதாகிவிட்டது. கோடிகோடியாகச் செல்வத்தைத்தான் சேர்த்துவிட்டீர்களே, இன்னும் ஏன் கடினமாக உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாமே” என்று கேட்டார். அதைக் கேட்ட அம்முதியவர், புன்னகைத்தவாறே கூறினார். “தம்பி, வானின் உச்சிக்கே நாம் வந்துவிட்டோமே, இனி இயங்க வேண்டுமா என்று, இந்த விமானம் நினைத்தால் என்ன ஆகும் ? என்று கூற, அந்த இளைஞர் தன்னை எண்ணி வெட்கப்பட்டார்.

உழைப்பிற்கு வயது ஒரு தடை இல்லை. உழைக்காமல் இருப்போர் பிறர் உழைப்பை உறிஞ்சுகின்றனர். பிறரிடம் கையேந்தி நிற்பது மனிதத் தன்மைக்கு இழுக்கு. வாழ்வது ஒருமுறை, அதையும் தன்மானத்தோடு வாழ்வதே சிறந்தது.

ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித்

தாழா(து) உஞற்று பவர்

– குறள், 620

திருமந்திரம்

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே. *

– திருமூலர்

பொருள் : நோய் முதலான காரணங்களால் உடம்பு அழியுமாயின் உயிரும் அழியும்; அவ்வாறு அழிந்தால், உறுதிதரும் மெய்யறிவை அடையமுடியாது. ஆகவே, உடம்பை வளர்க்கும் வழிமுறைகளை அறிந்து உடம்பை வளர்த்தேன்; அதனால், உயிரை அழிவிவிருந்து காத்தேன்.

சொற் பொருள் : திடம் - உறுதி; மெய்ஞ்ஞானம் - மெய்யறிவு; உபாயம் - வழிவகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : மூலன் என்னும் பெயர், திரு என்னும் பெயரடை பெற்று, அத்துடன் அர் என்னும் மரியாதைப்பன்மையும் பெற்று, திருமூலர் என ஆயிற்று.

காலம் : ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி.

நூல் குறிப்பு : சைவத் திருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறை திருமந்திரம். இதற்குத் தமிழ் மூவாயிரம் என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. இந்நூல் மூவாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் மூன்றாம் தந்திரத்தில் எழுநூற்று இருபத்து நான்காவது பாடலாகும். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பது இந்நூலின் புகழ்பெற்ற தொடராகும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. திடம் _____

3. மெய்ஞ்ஞானம் _____

2. உபாயம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. மெய்ஞ்ஞானம் _____

2. உடம்பார் _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. திருமந்திரம் இயற்றியவர் _____.

2. திருமந்திரத்தில் புகழ்பெற்ற தொடர் _____.

அ) குறுவினாக்கள்

1. திருமந்திரம் குறிப்பு எழுதுக.
2. ஊயிர் அழியக் காரணம் என்ன?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருமூலர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. அறிவு வளர திருமூலர் கூறும் வழிவகை யாது?

தேம்பாவணி

நகைசெய் தன்மையி னம்பெழீ இத்தாய்துகள்
பகைசெய் நெஞ்சமும் பற்றலு மொன்றுற
முகைசெய் மேனி தழுவிமுத் திட்டலுங்
குகைசெய் யின்பெழிக் கோலமிட் டொத்ததே. *

– வீரமாமுனிவர்

பொருள் : குழந்தை இயேசு புன்னகை பூத்தார். அதனைக்கண்ட தாய் மரியாளின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கி எழுந்தது. தீவினையைப் பகைத்த தன்நெஞ்சத்தில் ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்து, பூப்போன்ற மேனியுடைய திருமகனை அணைத்து முத்தமிட்டாள். இக்காட்சி அன்பு மேலிடக் குகையொன்று குனிந்து கோலமிட்டது போலிருந்தது.

சொற்பொருள் : நகை – புன்னகை; முகை – மொட்டு; மேனி – உடல்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் :** வீரமாமுனிவர்
இயற்பெயர் : கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
பெற்றோர் : கொண்டல் போபெஸ்கி – எலிசபெத்
பிறந்தஊர் : இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கிளியோன்
அறிந்தமொழிகள் : இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமற்கிருதம்.
தமிழ்க் கற்பித்தவர் : மதுரைச் சுப்பிரதீபக் கவிராயர்
சிறப்பு : முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை.
இயற்றிய நூல்கள் : ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை சதுரகராதி, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம்.
காலம் : 1680 – 1747.

நூல் குறிப்பு : தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி = வாடாதமாலை; தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி = தேன்போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை. இந்நூல், இயேசு பெருமானின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பரைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பட்டது. இந்நூல் கிறித்தவச் சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்நூலில் மூன்று காண்டங்களும், முப்பத்தாறு படலங்களும் உள்ளன; பாடல்களின் எண்ணிக்கை மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினைந்து. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இப்பாடல் **மகவருள் படலத்தில்** உள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. நகை _____
2. முகை _____
3. மேனி _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. ஒன்று _____
2. முத்திடல் _____
3. கோலமிட்டு _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தேம்பாவணி நூலின் ஆசிரியர் _____ .
2. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் _____ .
3. வீரமாமுனிவர் _____ நாட்டைச் சார்ந்தவர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தேம்பாவணி – குறிப்பு எழுதுக.
2. வீரமாமுனிவர் அறிந்த மொழிகள் யாவை ?
3. வீரமாமுனிவர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வீரமாமுனிவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. தாய் மரியாள், குழந்தை இயேசுவிடம் காட்டிய அன்பு, எதனைப் போன்று இருந்தது ?